



# వా షి రా

(అజంతా నవల)

నోరి నరసింహ శాస్త్రి

\* నోరి వారు : రేపల్లె \*

గుంటూరు జిల్లా

సర్వస్వామ్యమఃఃః గ్రంథకర్తవి  
ప్రథమ ముద్రణము ... 1955  
వె ల ఓ క రూ పా యి



కల్యాణి ప్రెస్ . తెనాలి

## ప రి చ య ము

అజంతా గుహలను గూర్చి యెన్నియో గ్రంథములు వ్యాసములు వెలువడినవి. అందలి చిత్రములు విరివిగా ప్రకటింపఁ బడినవి. ఐనను అవి యన్నియుఁ బ్రత్యేకశ్రద్ధతోఁ జదువువారికే గాని సామాన్యుల కందుబాటులో లేవు. పాత్ర్యగ్రంథములలో వానినిగూర్చిన పాఠములు తఱచుగాఁ జేర్చుచున్నను, పాఠకులకును, విద్యార్థులకును ఆ గుహలు భిక్షువులకు తపోనిలయములై జనములతోఁ గలకలలాడుచుండి సజీవములుగా నున్ననాటి స్థితి హృదయమున హత్తుకొను నట్లు చేయుటకు సమర్థములు కాకున్నవి. ఆ కొఱత తీర్చు నుద్దేశముతో ఈ నవల రచించితిని.

అజంతాగుహలలోని చిత్రముల సంగతియే పలువు రెఱుఁగుదురు కాని అందులోని శిల్పనైపుణ్యము మందిగనిర్మాణనైభవము తెలిసినవా రరుదు. ఆ ప్రదేశము చూచినవారికే గాని అచ్చటి ప్రకృతిసౌందర్య మవగాహనము గాదు. ఆ తావు బహుకాల మజ్జాతముగా నుండి కొలదికాలము క్రిందటి వఱకు చేరుటకు ప్రయాణసౌకర్యములు లేని దగుటచే నది మనుష్య నివాసముల కందుబాటులో లేని చోట నెక్కడనూ దూరముగా నడవిలో కొండలలో నున్నదను భావము సర్వసామాన్యముగా వ్యాపించి యున్నది. కాని యది వాస్తవము కాదు. ఉత్తరభారతమునుండి దక్షిణాపథమునఁ బ్రవహించు భాగమునకు వింధ్యపర్వతశ్రేణి దాటి వచ్చుటకు అనాదిగా నుపయోగపడుచున్న రాజమార్గమునకు సమీపమున సరిగా నీ యజంతాగుహ గ్రామము లున్నవి. అట్లవి భిక్షువులకును భిక్షులగు సాకపోకల కనువుగా నుండియు, తపస్సుల కెట్టి ధ్యానభంగము కాకుండునట్టి యేకాంతరమ్య స్థానమున నిర్మింపఁ బడినవి. ఆ గుహలలో కొన్ని వందలమంది భిక్షువులుండుటకు వీలున్నది. అవి భిక్షువులతో నిండియున్నపుడు, ఇపుడు కాన గాకున్న భవనాదు లింకెన్ని యుండెడివో మన మూహింపవలసినదే కాని వాని చిహ్నము లిప్పు డగపడవు.



ఇప్పుడక్కడ 29 గుహలున్నవి. గుర్తింతుట కొంతకై అన్నశాఖనారు వానిని తూర్పునుండి పడమటికి అవి యున్న వరుసలో నంకెలు వేసినారు. ఆ గుహలున్న పశ్చిమ గుట్టపునాడము ఆకారమున నున్నది. ఆ గుహలలో నెల్ల 1, 2, 16, 17 గుహలు చిత్రకళామలం దుత్తమమైన వని విజ్ఞుల యభిప్రాయము. కొండవంపులో మధ్యభాగమున నున్న 16, 17 గుహలు క్రీస్తుశకము 6 వ శతాబ్దము చివరిభాగమునను, తూర్పుచివరనున్న 1, 2 గుహలు 7 వ శతాబ్దము మొదటిభాగమునను దొలువంబడిన వని పలువురు పండితుల సిద్ధాంతము. చిత్రకళ యుచ్ఛదశకు వచ్చిన కాలముననే యవి యేదో ప్రమాదమునకు గుటియై నిర్మాణవ్యయ మైనవి. భారతీయ శిల్పము చిత్రకళ అద్వితీయ స్థాయి నందుకొన్న సమయముననే అవి యాకస్మిక ముగా నంతరించిన విషాదఘట్ట మీ నవలలో చిత్రించుటకు యత్నించితిని.

ఆకాల మెన్నో విధముల భారతదేశ చరిత్రలో స్మరింపదగిన కాలము. ఈ గుహారామము లున్న కుంతలదేశము నప్పుడు సత్యాశ్రయపులకేశి పల్లభుండు నాతాపి నగరము రాజధానిగా బాలించుచుండెను. ఆ పశ్చిమ చాళుక్యప్రభువు పల్లవమహేంద్రవర్మ మోడించి వేంగీరాజ్యమునకు దన తమ్ముడును తూర్పు చాళుక్యులని నేడు పిలువబడుచున్న రాజుల వంశ కర్తయు నగు కుబ్జవిష్ణువర్ధనుని రాజప్రతినిధిగా నుంచెను.

తన సోదరుండు హూణులను భరతభూమినుండి పారద్రోలి చనిపోగా, శ్రీహర్ష వర్ధనుండు ఉత్తరభారతము చాలవరకు నేకచ్ఛత్రాధిపత్యము క్రిందికి దెచ్చెను. అతండు యోధయే కాక ప్రియదర్శిక, రత్నావళి, నాగా నందము అను ప్రసిద్ధనాటకములు రచించిన కవి; హర్ష చరితము కావంబరి రచించిన బాలభట్టును, మయూరాది కవులను సమ్మానించి పోషించిన సహృదయుండు. ఆ చక్రవర్తి దక్షిణ దిగ్విజయయాత్రకై నర్మదానది దాట నుంకింప, పులకేశి యాతని నరికట్టి జయించి దక్షిణాపథపరమేశ్వరుండను విరుదము వసించెను.

ఆ తరువాత కొలదికాలమునకే పులకేశి శత్రువగు మహేంద్రవర్మ కుమారుండు సరిసింహవర్మ పులకేశిని యుద్ధములో నిహతునిగావించి

వాతాపి తగులఁ బెట్టెను. మామల్లపురములోని ప్రసిద్ధ శిల్పములును ఆ నాటివే. జగత్ప్రసిద్ధుడగు చీనాయాత్రికుఁడు హ్యూయన్ త్సాంగు. భారత దేశమునఁ బర్యటించిన కాల మనియే.

ఇది చరిత్రాత్మక మగు నవలగా గుర్తేకింపక పోయినను రచనలో చరిత్ర విస్మరింపలేదు. ఇందలి పాత్రలలో పులకేశి, కుబ్జవిష్ణువర్ధనుఁడు, శ్రీహర్ష వర్ధనుఁడు, అతని దూత మేఖలకుఁడు చారిత్రక పురుషులు. తక్కిన పాత్ర లన్నియుఁ గల్పితములు. నన్నచార్యునకు హర్ష వర్ధనునితో పులకేశి చేసిన సంగ్రామము కథలో నల్లుకొని పోయినది.

ప్రస్తుతము మొదటి గుహ యని పిలువఁబడు చున్నది తూర్పు చివర నున్నది. ఈ కథ ప్రారంభించునాటి కని నిర్మాణమవుచున్నట్లును, కథా నాయకుని తండ్రి అశోకుఁడు బాని ప్రధాన శిల్పియనియుఁ గల్పింపఁ బడినది. రెండవగుహ యనునది కథాంతమునఁ గథా నాయకుడగు కొండప నిర్మించివచ్చి వర్ణంపఁ బడినది. అధ్యక్షుఁ డగు కుమారశ్రీనాథుఁడు తపస్సు చేసికొనునది 16 వ గుహ యనియు, అశోకుని గురువు తపస్సుచేసికొను చున్నది 17 వ గుహ యనియు, అవి రుద్రులలో నున్నట్లు వర్ణింపఁబడినందున తద్విదులు గుర్తింపఁ గలరు. ఈ గుహరామము లన్నియుఁ బరీక్షించుటకు కుబ్జవిష్ణువర్ధనుఁడు తన పుత్రులతోను నిర్మించుకొన్న ప్రదేశము ఆవలికొండ మీద View Point అని ప్రసిద్ధి గన్న ప్రదేశము. ఈ గుహల యనికి ముందా ప్రదేశమునుండియే వైవిధ్యాభిరూపము గుర్తించిన దగుటచే, నేటి సేనాధి పతులకును నాటి సేనాధిపతులకును సామరస్యము కూర్పఁబడినది. మొదటి రెండు గుహలలో 'నల్లరాణి' యని ప్రసిద్ధికెక్కిన చిత్రములును, రెండవ గుహలో ఖడ్గమెత్తి చంపఁబోవుచున్న రాజుకాళ్ళు పట్టుకొని నమస్కరించు చున్న యువతి చిత్రమును, కథానాయిక యగు వాఘిరా చిత్రములుగా భావింపఁ బడినవి.

ఆకాలమున జరిగిన ప్రసిద్ధ విషయములను, అజంతా గుహావిహార విన్యాసాలను, విస్మరింపక యీనవల రచించినను, ఆ విషయము లన్నియు

గథాప్రవాహములో లీనమగునట్లు కల్పింపబడినవేకాని బలవంతముగా తెచ్చిపెట్టలేదు. కొండను కోయుచు వాఘిరానది ప్రవహించి తపతీనదిలోఁ గలయుచున్నట్లే, కథానాయిక 'వాఘిరా' యను నాయకుఁడగు కొండప హృదయవిహరణ మొనర్చి తపించి యుతరించినట్లు చేసిన కథాకల్పనము సహృదయుల కాదరపాత్రము కాఁగల దని విశ్వసించుచున్నాను.

అజంతా శబ్దము అచింత్యా శబ్దమునకును, వాఘురా, వాఘిరా శబ్దములు వ్యాఘ్రా శబ్దమునకును ప్రాకృతరూపము లని పెద్దల సిద్ధాంతము. గడియారము పూర్వము ఘటికాగారమున కన్వయించు చుండుటచే నాయన ముననే యందుఁ బ్రయోగింపఁ బడినది. శబ్ద ప్రయోగములో నట్టి సూక్ష్మములే మహిమియుఁ బండితులు గుర్తింపఁగలరు.

ఈ నవల రచించి వినిపించినప్పుడు శ్రద్ధగా విని, అజంతా స్వరూపము కనులఁ గట్టినట్లు చిత్రించితి నని నాకు ధైర్యము చెప్పి, యమూల్యము లగు సూచన లెన్నో చేసిన పూజ్యమిత్రులును, హైదరాబాదు ఆర్షశాఖాధ్యక్షులును అగు డాక్టరు పుట్టపర్తి శ్రీనివాసాచార్యులు, ఎమ్. ఏ., సి.హెచ్. డి. గారికి నా కృతజ్ఞతాపూర్వక వందనము లర్పించు చున్నాను.

ఈ నవల విద్యాస్థలకును సామాన్య పాఠశాలోకమునకును అజంతా సంఘారామము జీవద్దశ హృదయములలోఁ గొంతవరకైన హత్తుకొనునట్లు చేయఁగలిగినచో నాప్రయత్నము కృతార్థమైనట్లు పరిగణింతును.

నోరి నరసింహశాస్త్రి

రే ప లె

24-12-55

# వా షి రా

## 1

ఇంధ్యారీపర్వతశ్రేణిలో నున్న అజంతా పర్వతమును రెండుగాఁ జీల్చుచు వాఘీరానది వేగముగాఁ బ్రవహించుచున్నది. అది యల్లెన్ని వేల సంవత్సరములనుండి యాపర్వతమును గోయుచున్నదో యెవరికెఱుక! వర్షర్తువేళలఁ జూచువారి కది కొండమిదినుండి క్రిందికి దుముకుచున్న పెద్ద వ్యాఘ్రమువలెనే గోచరించును.

ఆ చుట్టుపట్టులఁ బర్వతప్రదేశ మంతయుఁ బెరిగిన పచ్చికతోడను లతాగుల్మములతోడను వృక్షములతోడను హరిత వర్ణము దాల్చి భీషణ మనోజ్ఞముగాఁ జూపట్టును. ఆ పర్వతారణ్యమధ్యమునం దానది చేయు ప్రవాహధ్వని పులి గాండింపువలె నుండును; వెలుఁగునీడలు పడి దాని కెరటములు బెబ్బులిచారల ననుకరించును. ఆ నది కొండపైనుండి దిగునప్పుడేర్పడు సప్తజలపాతములు పులివేయు గంతులఁ దలపించును. పిమ్మట నది శాంతమగు సరస్సుగా నేర్పడి మరలఁ బ్రవాహముకట్టి తపతీనదిలోఁ గలసి శాంతించుచున్నది. సరిగా వ్యాఘ్రమువంటి దాని యాకారమును జూచిన యాప్రాంత ప్రజలు, ప్రకృతి సౌందర్య మెఱిగినవారగుటచే, దానికి వ్యాఘ్రానది యని పేరుపెట్టిరి. అదే ప్రాకృతభావతో

‘వాఘిరా’ గ మాటి కొలది మార్పులతో నిప్పటికిని వాడుకలో నున్నది.

వాఘిరానది యుత్తరతీరమునఁ బర్వతముపై గొప్ప జౌద్ధ సంఘారామ మొకటి యున్నది. వై శాఖ పూర్ణిమనాఁడచట నేటేట మహావైభవముగా బుద్ధజయంత్యుత్సవము జరుగుచుండును. దానికా చుట్టుపట్టులఁ గల యశేషజనసమూహములే కాక దూరభూముల నుండికూడ భిక్షువులు ప్రభువులు బోధిసత్వసేవకై చనుదెందురు. ఆ ప్రదేశము దక్షిణోత్తర భారతభాగములకుఁ బ్రయాణము లొనర్చు యాత్రికులు వింధ్య పర్వతశ్రేణి దాటెడి ప్రదేశమునకు సమీపమున నున్నందున వింధ్య కుభయపార్శ్వములనుండియు యాత్రికు లరుదెందురు.

ఈ సంవత్సర ముత్సవ మైపోయినది. కాని దాని సందడి యింకను బూర్తిగా నడఁగిపోలేదు. జనసమూహము వచ్చి పోవుటచే నచ్చటఁజేరిన చెత్తచెదార మింకను శుభ్రము కాలేదు. కొన్ని పందిరు లింకను విప్పచునే యున్నారు. వాని నలంకరించుటకుఁ గట్టిన చిత్రచిత్రములైన వితానవస్త్రములు యవనికలు పటములు నింకను బ్రోవులు ప్రోవులుగాఁ బడి యున్నవి. అవి కొన్ని సంఘారామమునకుఁ జెందినవి, కొన్ని శ్రేణీపతులవి, కొన్ని చిత్రకారులవి. ఎవరివి వారి కింకను జేర్పలేదు.

దూరదేశములనుండి వచ్చిన యతిధులలోఁ బలువురు పెద్దలు స్వదేశములకు వెడలిపోయిరి. కొందఱింకను బ్రయాణ

ప్రయత్నములో నుండుటచే వారి సేవకులు సందడిగా సంచరించుచున్నారు. వారిలోఁ బ్రభువులు ధనికులునే గాక ఏలా పురము నాలంద వంటి సంఘారామములనుండి ప్రత్యేకముగా నాహూతులైన భిక్షువులును బండితలును గలరు. సృత్యములు నాటకములు గాంధర్వవిద్యలు కవిత్వ పాటనము చతుష్షష్టి కళలు ప్రదర్శించిన వివిధవిద్యలు భాగవతులు కథకులు నెందఱో వెడలిపోయిరి. కాని చెదరు వాటుగా నొక రిచ్చట నొక రక్కడ నుండి, నిలిచియున్న పెద్దలకుఁ దమతమ ప్రతిభ లింకను బ్రదర్శించుచునే యున్నారు.

అది గ్రీష్మకాల మగుటచే క్షీణించి యున్నను వాఘీరా నది భీషణమనోజ్ఞముగా గంతులు వేయుచు సమస్తము చూచుచునే చూడకున్నట్లు ప్రవహించుచున్నది. తన జలము ననుక్షణము మలిన మొనర్చుచున్న యీ జనముల కాటుష్యములను నిరంతరము తన ప్రవాహమృతధారతోఁ బ్రక్షాళన మొనర్చుచునే యున్నది.

## 2

తెల్ల వాఱఁ బోవుచున్నది. చుట్టుపట్టుల జనసమృద్ధియు సందడిగా నున్నను అజంతా సంఘారామాధ్యక్షుఁ డగు

కుమారశ్రీనాథుని యేకాంత గుహానుందిరములోఁ బరమ శాంతముగా నున్నది. అతఁడు మేల్కొంచి 'సుత్తపిటకము' నుండి సుత్తములు కొన్ని పఠించి పిమ్మట భక్తిపరవశుడై బుద్ధభగవత్సత్తములు గాన మొనర్చినాఁడు.

కొంతతడవు ధ్యాననిమిలితలోచనుడై యుండి పిమ్మట శిష్యుడొకఁడు దివ్యేగాని దారితీయుచుండ వాఘీరానదిలో నాతనికై ప్రత్యేకము నిర్మింపఁబడిన స్నానఘట్టమునకు బయలు దేఱినాఁడు. అతఁడు వోపు దారిపొడవునను సోపానపంక్తి కిరు పార్శ్వములను గజములు నాగరాజ ప్రతిమలేకాక, నానావిధ ముద్రలతో బోధితత్వ విగ్రహములును, భగవానుఁడు కావించిన లీలావిశేషములు మహాత్కార్యములును బ్రదర్శించు చిత్రములు నెన్నియో మలఁచియున్నవి. వాని కాతఁడు భక్తి వినముడై ననుస్కరించుచు బౌద్ధ ధర్మాతిశయమును ధ్యానించుచు శిష్యుని వెంటఁ బరమశాంతముగా నడచుచుండెను. పాతిక సంవత్సరములుగా నామార్గము కుమారశ్రీనాథునికి సుపరిచిత మగుటచే నక్కడ నాతని కెఱుకలేని యంగుష్ఠ మాత్ర ప్రదేశమును లేదు.

ఈ నాఁ డేమది! అక్కడ నవలోకితేశ్వరుని పాదపద్మములకడ నల్లని నీడ యొకటి క్రొత్తగాఁ గనుపట్టుచున్నదే! అది కదలుచున్నట్లు కూడ నున్నదే! అధ్యక్షుని యెడఁ గల భయభక్తులచే నాప్రాంతమున కెవ్వరు నెట్టివస్తువును వారి యనుజ్ఞలేనిది తేరే!

కుమారశ్రీనాథుడు తన మనస్సులోఁ గలిగిన యాశ్చర్య మునకు లోఁబడక యవలోకితేశ్వరుని సమీపించి నమస్కరించి నాఁడు. ఆతఁ డెంత వలదనుకొని నిగ్రహించుకొనుచున్నను ఆతని దృష్టియు శ్రవణములును మనస్సును మాటి మాటికి నా నూతనవస్తువు వంక కే యాకృష్టమవుచున్నవి.

ఆ నీడలో నుండి యీ మాతేదో ధ్వని వినవచ్చినది. అయ్యో, అది యేడ్పు ధ్వని! పసిపాప యేడ్చిన ధ్వని! అన్ని దుఃఖములు పవలి శాంతముగాఁ దపస్సుచేసికొన నచ్చిన యా వృద్ధభిక్షువు హృదయములో నా పసిపాప యేడుపు గొంతు సూటిగా ముల్లువలె గ్రుచ్చుకొన్నది. ఎన్నఁడులేని దాతఁడు త్రుళ్ళిపడెను. పంగిపోయిన యాతని దేహయష్టి యాకస్మికముగా నిలువఁబడి నట్లయినది. వడలి ముడుతలు వడిన యాతని చర్మము రక్తపుఁ బోటుతో నించుక యెఱ్ఱ వాటినది.

వెంటనే యాతనికి బుద్ధభగవానుని లీలలు స్ఫురించినవి. భగవానుడు వైశాఖపూర్ణిమనాడు లోకసంగ్రహార్థము సర్వ సంగపరిత్యాగము చేసి పోవ నుండఁగా నానాఁడే తన ధర్మ పత్ని యశోధర ప్రథమపుత్రునిఁ బ్రసవించిన పని వార్త వచ్చినది. చివరిసారి ప్రియభార్యను బుత్రుని జూచి పోవలెనని కోరిక జనించి పురిటింటికిఁ బోయెను. నిద్రలో యశోధర చిటు నవ్వు నవ్వెను. అది చూచి భగవానుడు మోహముగ్గుఁడై భార్యా పుత్రులఁ దిలకించుచుండ లోకము లన్నియు దద్దరిల్లె



నట! అయ్యో, దుఃఖముతో ఘోషించు మనల నెల్లర  
 నుద్ధరింప భగవానుడు బయలుదేరినా? చతుర్దశభువన  
 ములు నొక్క పెట్టునఁ గుయ్యడినవట! ఆనాడు భగ  
 వానునికి వినిపించిన యార్తనాదమువలెనే ఈ పసిపాప రోద  
 నము కుమారశ్రీనాథుని కిప్పుడు భాసించినది.

ఆ పసికందు రోదనధ్వనితోడను దర్శనముతోడను ఆమహా  
 స్థవిరుడు పర్వత మడ్డుతగిలిన ప్రవాహమువలెనే యాకస్మిక  
 ముగా నిలువఁబడిపోయెను. ఘటికాయంత్రమువలె మార్పులేక  
 పాతి కేండ్లనుండి నిత్యము సకాలమున కొనర్చు స్నానకృత్య  
 మున కీనాఁ డంతరాయము సంభవించినది. చిరకాలాభ్యాస వశ  
 మునఁ దొందరపాటు జయించిన యానృద్ధుని నిశ్చలస్థితి కీనాఁడు  
 భంగము వాటిల్లినది. దేహ మించుక కంపించినది, కన్ను  
 లొక్కింత యార్ద్రము లైనవి. శిష్యుఁ డేమియు గ్రహింపక  
 ముందే యానృద్ధభిక్షువు వంగి పొత్తులలోఁ జుట్టియున్న  
 యా పసిపాపను బ్రేమమై జేతులఁ దీసికొనెను. అట్టి యస  
 హాయమైన పసికందుల నెన్నడు నెత్తికొనినవాఁడు కాకుండు  
 టచే నాతని చేతులలో నిలునక ఆ పాపతల వెనుకకు వ్రాలి  
 పోసాగినది. అదిచూచి యాతఁడు తొట్టుపాటుతో వెంటనే  
 తన వామహస్తము నాపాప తలక్రిందఁ జేర్చి పట్టుకొనెను.  
 స్నానఘట్టమునకుఁ బోవుట మాని యాతఁడు వెనుదిరిగి  
 తానుండు గంధకుటికి బయలుదేరినాడు. శిష్యుఁడు టిచ్చ  
 వోవుచు నాతని ననుగమించెను. వారి యావేగములో నప్పు

డాసమీపమున నైన పదముల యలికిడియు నిటూర్పును వారు వినిపించుకొన లేదు.

తన గంధకుటి చేరినపిమ్మట నా పసిపాప నేమిచేయవలెనో కూడ నాతనికి దోపలేదు. అభ్యాసము లేని యాతని పట్టు వలన నాపాప కొత్తిడి కలిగి బాధయైనదో, లేక యాచలియే యైనదో తెలియదు కాని యాగంధకుటి చేరునప్పటికి పోరువెట్టి యేమవసాగినది. ఆ రోధనధ్యని కుమారశ్రీ హృదయాంతరము నిండి యాగంధకుటి నాపూరించి సంఘారామ మంతటనే కాక చతుర్దశ భువనములం దెల్లెడఁ బ్రతిధ్వనించు చున్నట్లా దయామయుని మనస్సునకుఁ దోచినది. తత్తరముతో నాతఁడు శిష్యునికి సంజ్ఞ చేసి తాను పూజాకాలమునఁ గూర్చుండు చిత్రాసనమును బఱపించి దానిపై నాపాపను బరుండఁబెట్టెను. పాప యొక్క క్షణకాల మేడుపాపి మరల యథావ్రకారముగా నేడువసాగెను.

ఏమి చేయవలెనో యేమియుఁ దోపక ఆ వృద్ధభిక్షువు విచారముతో నాగంధకుటితో నిటునటు తిరుగుచుండెను.

### 3

ఈవార్త సంఘాగ్రామ మంతటఁ బొక్కిపోయినది. చనవు గల భిక్షువు లందఱు నొకరొకరే యచ్చటఁ జేరసాగిరి. వారా

పాపను లాలింప యత్నించు చుండిరి కాని యెవ్వరికి నది సాధ్యపడలేదు. స్త్రీలుగాని యాపాపను సాకలేరని వారందఱు నెఱుకయే. ఆ గంధకుటీలో నాఁడు పురు వైన నడుగు వెట్ట రాదని యీసాతికేండ్లను జండశాసన ముండుటచే నెవ్వరు నామాట సూచింపలేకుండిరి.

సంఘారామములోఁ బనివారు శిల్పులు, చిత్రకారులు ఇత్యాదుల నివాసగృహము లాసమీపముననే యున్నవి. ఇప్పు డిక్కడ నా విహారములోఁ దూర్పుచినర గుహారామ మొకటి క్రొత్తగాఁ దొలుచుచుండిరి. అందులోఁ బనిచేయు చున్న శిల్పుల పాక లక్కడికిఁ జాల దగ్గరగా నున్నవి. ఆకుటీ రములలో నివసించుచున్న వారిలోఁ గొందఱు ఇక్కడఁ గూడి గోడమీది నుండి యీ వింత తొంగి తొంగి చూచుచుండిరి. అందులో సాహసము గల ఐదేళ్ళ కుఱ్ఱవాఁ డొకఁడు గోడ దూకి వచ్చి యా పసిపాప యెప్పుచున్న గంధకుటీ ద్వారము నొద్దకుఁబోయి నిలువఁబడి పండ్లికిలించుచు తొంగి చూచు చుండెను. అనుమతిలేని దట్లు వచ్చినందుల కాయనిని భిక్షువులు చూపులతోఁ దర్జించుచు వెళ్ళిపోవుమని హస్తసంజ్ఞలు చేయుచుండిరి.

కుమారశ్రీనాథుఁ డది గమనించి కుఱ్ఱవాని వంకఁ దలయెత్తి చూచినాఁడు. ఆ చిన్నవాని పెద్దనోర్లు, లావైన పెదవులు, బలమైన దవుడలు, వ్రేలాడు చెవులు, సూదులవలె

సన్నని చిన్నకళ్ళు చిత్రముగాఁ గుమారశ్రీనాథుని నాకర్పించుటచే నాతఁ డాబాలు నాదరముతోఁ బ్రశ్నించెను.

‘నాయనా, నీ పేరేమి?—’

‘కొండప!’

‘నిజమే? భగవానుని మొదటి శిష్యుని పేరే! నీ వెవరి పిల్లవాడవు?—’

‘చిత్రకారుఁ డశోకుని పిల్లవాడను!’

అధ్యక్షుఁడు మరల నాదరముతోఁ బ్రశ్నించెను.

‘ఇక్కడికి రాఁగూడదని తెలియదా? ఎందుకక్కడ నిలుచున్నావు?’

పిల్లవాఁడు కొంచెము తడఁబడుచు నుత్తర మిచ్చెను.  
‘చూచుటకు! మఱి, నాకే, ఈపాపను ఓదార్చుటే — తెలియును—’

‘రా, నాయనా, ఓదార్చు!’ అని వెంటనే కుమారశ్రీ పలికెను. ఆ బాలుఁడు లోని కేగి పాపను బుజముపైఁ బెట్టి కొని బయటి గాలిలోనికిఁ దెచ్చినదే తడవుగ పాప పోరువెట్టి యేడ్చుట చాలించినది. అది చూచిన కుమారశ్రీముఖము వికసించినది. మరలఁ బ్రశ్న వేసినాఁడు.

‘మీ రెంద ఁన్నదమ్ములు, నాయనా?’

‘నాకు నలుగురన్నలు, ఒక్క తమ్ముఁడు, చిన్న పసిచెల్లెలు. దానిని మాయమ్మ యిట్లే యెత్తికొనును!’

మఱికొలదిసేపటికే పాప మరల నేడువసాగినది. ఈమాతా కుట్టవాఁ డెంత యాడించినను పాపయేడు పాగలేదు. అధ్యక్షుఁ డును భిక్షువులును దన్నుచేత కానివాఁడని చులకనగాఁ జూచు చున్నట్లు గమనించి యభిమానముతో నాకుట్టవాఁడు విశద పఱచెను.

‘పాప కాకలి వేసినది. మా అమ్మచేతి కిచ్చినచోఁ బాలిచ్చి యేడుపు మాన్పఁగలదు!’

ఆ మాటలు విని యధ్యక్షుఁడు ‘మీ మాతృదేవతను దీసి కొనిరా!’ అనఁగానే, కొండప విజయగర్వముతో పరువునఁ బోయి కూడిన జనులను ద్రోసికొనుచుఁ దనతల్లి ధారణీ మాయి నక్కడికిఁ బిలిచికొని వచ్చెను. ఆమె భక్తిగౌరవ ములతో నధ్యక్షుని పాదములనంకఁ దలవంచి చూచుచు, ‘ఏమిపని యున్నది, స్వామీ?’ యని యడిగెను.

ఇతర భిక్షువు లానాఁడు జరుగుచున్న వింతలకు తుణ తుణము నబ్బుర మెక్కు వగుచుండ, నిష్పడధ్యక్షుఁడేమనునో వినవలె నని యుత్కంఠతోఁ గుమారశ్రీనాథునివంకఁ జూచుచుండిరి. కుమారశ్రీ కొలది మాటలలో విషయము వివరించెను. స్త్రీలతో భిక్షువు లెక్కువ మాటాడరాదు.

‘అమ్మాయి, ఈ పిల్లను మాకు బుద్ధభగవానుఁడు ప్రసా దించినాఁడు. దీనిని పెంచుటకు మా కిక్కడ సాధనములు లేవు. నీ విక్కడికి వచ్చి పోవుచు నీ పిల్లపోషణ చూడఁ గలవా?’

ఆమె, 'చిత్తము, నా పిల్లలందఱతోఁబాటు నిదియొకతె. నాకు బరువులేదు,' అనుచు నా పిల్లను జేతులలోనికి దీసికొని పాలిచ్చినది. పిల్ల యేడుపు చాలించి యప్పటికే తల్లియొద్దఁ జేరిన కొండపనంకఁ జూచుచు చిటునవ్వు లొలికింప సాగినది.

కొంతసేపైన తరువాత నామె, 'ఈ పిల్లనిఁకఁ దీసికొని పోయెదనా, స్వామి!' యని పిల్లను దీసికొని వెడలి పోనుండ నధ్యక్షుఁడు విలుపడదని వారించెను.

“మే మిప్పిల్లను వదలియుండ వీలులేదు. దీని పోషణకుఁ గావలసిన యావుపాలు నన్ని వస్తువులు తెప్పినఁ దెప్పించుము. భగవానుని ప్రసాదము నిక్కడనే యుంచి పోషణ చేయుచుండవలె!”

ఆనాఁడందఱు సెలవు తీసికొని వెళ్ళిన తరువాత నధ్యక్షుఁడా పిల్లకుఁ బరుండ మెత్తగా నుండుటకై మంచము పట్టువలువలు నిత్యాదులు తెప్పించెను. అది దొరకినప్పుడు చుట్టియున్న పొత్తులును బట్టువలువలె. ఆ పొత్తులలోఁ జూడగా నొక యమూల్య రత్నాంగుళీయమును, దానిని జుట్టియున్న భూర్జపత్ర మొకటియుఁ గనుపించినవి. ఆపత్రముపై నేవో యక్షరములున్నవి కాని యెవరో యభాగ్యురాలి విషాదకథ చదువుటేల యని కుమారశ్రీనాథుఁ డుపేక్షించి యారెండిటిని భద్రపఱచెను.

ఆ తరువాత మూడు దినములకు వాఘీరానది సరోవరముగా నేర్పడుచున్న చోట నొక యువతి శవము తేలినది. ఆ శవము నొడలిపై భూషలేవియు లేపుగాని పట్టునలువలు కట్టి యున్నది. సంఘారామమున కుపాధ్యక్షుడగు సంఘజి తాశవమును దీసివేయించి ఖననము చేయించెను. అప్పు డాశవము నెందరో చూడవచ్చిరి. కొండపకూడఁ జూడఁ బోయెను. ఆ శవాకారమున నేదో యతని నాకర్షించుటచే నింటికిఁ బోయి పటమొండు తెచ్చి, దానిపై నా రూపము తనకాయీడునఁ జేతనయినట్లు చిత్రించి తండ్రిపటము తీసికొన్నందులకుఁ గోపించునని భయముతో దానిని తండ్రికిఁ గనపడకుండ భద్రపఱచెను. అది యాతఁడు చిత్రించిన ప్రథమచిత్ర మగుటచే రహస్యముగా నప్పడప్పడు పైకిఁదీసి దిలకించుచు నానందించు చుండెడివాడు.

#### 4

ఆ సంఘారామములో రమారమి మూడువందల మంది భిక్షువులు తపస్సు చేసికొనుచుండిరి. వారి పోషణ కలువది గ్రామము లున్నవి. శ్రీ సత్యాశ్రయ పులకేశి నల్లభుని ధర్మపరిపాలనములో నాగ్రామముల నుండి రావలసిన యాదాయము సంఘారామమునకుఁ జక్కఁగాఁ జెల్లుచున్నది. అధ్య

ఊఁడు తలఁచుకొన్న నేమి కొదువ? ఆ పిల్ల రాజభోగముగా నా సంఘారామములోఁ బెరిగినది. దాని సందఱు లాలించు వారే. ఇతర మేమియుఁ బట్టించుకొనని భిక్షువులుకూడ దాని నెత్తుకొని యాడింతును. సాక్షాత్తుగా నది భగవానుని ప్రసాదమను భావ మందఱలో వ్యాపించినది.

అంత గారాబముతోఁ బెరిగినందున నా పిల్లకుఁ బెంకెతనమును పెరిగినది. అది మొదట దొరకిన రోజున వచ్చిన పిల్లవాఁడే దానితో సహవాసమునకుఁ దఱచుగా నచ్చుచుండెను. ఆతఁడు కనఁబడి సంతనే యాపిల్ల కేకిసలు కొట్టును. కాని యేకొంచెము కోపము వచ్చినను, అది యతనినై నను జేతులతోఁడను గాళ్ళతోఁడను మర్దించును; గోళ్లతోఁ బీకి పళ్ళతోఁ గఱచును. అది యేమిచేసినను కొండవ నవ్వుచు దానితో నాడుకొనును.

ఆ పిల్ల నడక నేర్చుకొన్నది. ఒకనాఁడు కుమార శ్రీనాథుని దర్శింపఁ బలువురు నూతన భిక్షువులు వచ్చిరి. వారి కా పిల్ల నతఁడు చూపి భగవానుని ప్రసాదమని చెప్పఁగా, వా గాదరముతో దానిని దమచేతులలోనికిఁ దీసికొనుచుండిరి. అందులో నొక భిక్షువు తీసికొన్నంతనే—ఆ పిల్ల కేమి బాధ కలిగినదో—అది ఘాజ్యమున నాతని చేతులలో నుండి యమర్యాదగా విదలించుకొని కుమారశ్రీ యొద్దకుఁ బరువున వచ్చినది. అందుల కధ్యక్షుఁ డాపిల్లను శిక్షింప నెంచి, దగ్గఱకు వచ్చినదానిని జేతుల నందుకొనక, కోపించుచున్న చూపుతో నావలికిఁ బొమ్మని సంజ్ఞ చేసెను. ఆ పిల్ల సందేహిం



చుచు రెండుమూఁడుంగల దూరమునఁ గొంతతడవు నిలిచి నది. రెండు మూఁడు మాఱు లావలికిఁ బొమ్మని కఠినముగాఁ గుమారశ్రీ సంజ్ఞచేసెను. ఆ పిల్ల చూచి చూచి యొక్క పెట్టునఁ గుమారశ్రీ పైకి లంఘించి మీదఁబడి కాలుసేతులఁ గ్రుమ్మి గోళ్ళతోఁ జిక్కి భుజముపై గాటుపడునట్లు పళ్ళతోఁ బట్టి గట్టిగాఁ గొఱికినది.

ఎన్నఁడు లేనిది మొదటిసారి కుమారశ్రీ పకపక నవ్వుచు నాపిల్ల నాదరాతిశయముతో నొడిలోఁ జేర్చికొని యొడలెల్ల నిమరుచు ముద్దాడి, 'అమ్మా! వాఘీరావలెనే మీద దుమికి నావే, వాఘీరా!' అనెను.

ఆ నాటినుండి యాపిల్లకు వాఘీరా—వ్యాఘ్రే—అని నామకరణము చెల్లిపోయినది.

## 5

వాఘీరా కంఠము శ్రావ్యమైనది. దాని బుద్ధి మిక్కిలి చుఱు కై నది. ఎందఱో విద్వాంసుల నడుమఁ బెరిగినందున దానికి సులభముగాఁ జదువు వచ్చినది. దాని వ్రాత ముత్యాల కోవ వలె నుండును. భిక్షువులు పారాయణము చేయు 'ధమ్మపదము' లోని వర్గము లెన్నియో దాని నోటికి వచ్చినవి. భిక్షువులు

దానిఁ జేరఁదీసి తమకు వచ్చిన పద్యములు పాటలు నెన్నియో నేర్పుచుండ నవి దానికి శీఘ్రముగాఁ గంఠస్థము లగుచున్నవి.

సమయము కనిపెట్టి వారు దానికెన్నో నీతిబోధ లొనర్తురు. 'కోపము పనికిరాదు. అది మానవులకు శత్రువు. అది జీవులను జన్మచక్రము లోనికిఁ బడలగా పాశము!'—ఈ విధముగా వారు దానిచే నీతిపాఠము చెప్పించు నెడల నది కొంతవరకుఁ జెప్పి యాకస్మికముగా మధ్యలో నాఁగిపోవును.

వాఘీరా దేహము నీలమేఘమువలె కాఱు నలుపుగా నుండి యపూర్వకాంతితో శోభిల్లు చుండును. దాని ముఖము కోలయైనది. తీర్చిదిద్దినట్లుండి ముక్కు మూతి చెవులు నెంతో యాకర్షకముగా నుండును. దాని ముఖమంతటితోఁ గూడ కన్నులు విశేష తేజోవంతములు. ఆలోచించుచు నాలోచించుచు నది కన్ను లొక్కసారి పూర్తిగా విప్పి తేటిపాఱఁ జూచినచో, దాని దేహమంతయు నాకన్నుల కాంతితో, మెఱపు మెఱసినప్పుడు మేఘమువలెఁ దళతళ లాడును.

నీతిపాఠము మధ్యలో నది యట్లాగి యట్టి మెఱపుఁజూపుతో నాభిషువు వంకఁ దేటిపాఱఁ జూచును. అంతటితో నా భిషువు నేర్పుచున్న నీతిపాఠ మాతని కంఠములోనే నిలిచిపోవును. 'నీ వొకనాఁడు కోపించితివే—అతఁ డప్పుడు కోపించెనే?—అప్పు డద్యత్తునికే కోపము వచ్చినదే?—కోప మండఱకు సహజము కదా! అది యంత చెడ్డదియా? కాక నాకేనా

కోపము పనికిరానిది?' ఇత్యాదిగా నాపిల్ల ప్రశ్నించుచున్నట్లా చూపుటో స్పష్టముగా స్ఫురించును.

ఆ పిల్ల కేపాతమైన నులభముగా నెక్కింపవచ్చుఁ గాని నీతిపాతములు మాత్ర మంటవు. అంటించుటేకాదు, చెప్పటే సాధ్యము కాదు.

అది తఱచుగా నసత్యమూడును. అది యెవరైనఁ గనిపెట్టి యన్యత మాడరాదని బోధింపఁ జూచినచో నది పకపక నవ్వును. 'ఈ ప్రపంచమే అబద్ధము అనిత్యము గదా!' యను చున్నట్లు తన మెఱపుఁ జూపులతో నట్టి భిక్షువును నిర్వాక్కునొనర్చును. దానికిఁ జేయు నీతిబోధ లన్నియు నిట్లు సగము లోననే తునిగిపోవును.

ఆ సంఘారామములో నెన్నియో తీవ్రనియమము లున్నవి. ఒకరు తపస్సు చేసికొను స్థానమున కింకొకరు పోరాదు. నియమిత వేళలలోఁ దప్ప తమతమ గంధకుటులు వదలి పోరాదు. ఎక్కువ నవ్వరాదు. దినమునకు మాటాడు మాటలకుఁ గూడఁ గాలత యున్నది. స్త్రీలతో మొదలే ప్రసంగింపరాదు.

ఈ సామాన్య భిక్షుక నియమములుకాక భిక్షువులు సాధన కొఱకు విశేష నియమములు పాటించుటయుఁ గలదు. మాన నియమములు ఆహార నియమములు విహార నియమములు సహింసా నియమములు నెన్నెన్నియో కలవు.

కాని వాఘోరానదివలెనే వాఘోరాయు నన్ని నియమముల నుల్లంఘించును. దానికి వేళలేదు పాశలేదు—ఏ వేళనైన

నెక్కడికైన నిర్భయముగా నేగును; ఏ మాటయైన మాటాడును; ఏమైన జేయును. దాని రాకచే బ్రథమములో భిక్షువుల నియమబద్ధ జీవితముల కొకకొంత వికాసము వచ్చినను, అంతకంతకు దాని చేతలవలన వారికి గంటగింపు కలుగ సాగినది. చండశాసనుఁ డగు సంఘారామాధ్యక్షుఁ డా పిల్లపైఁ బక్షపాత మూనియుండుటచే దమకు వచ్చుచున్న కోపమును దిగమింగుకొను చుండిరి. వాఘిరా యల్లరి పట్టరాకున్నది.

సంఘజిత్తు తన కఠోర నియమములచే సంఘారామములో నుపాధ్యక్ష పదవి నడిదియుండెను. వాఘిరా కధ్యక్షు లిచ్చుచున్న యలుసుపై విసుగుపుట్టి యొకనాఁ డాతఁడు కుమార శ్రీనాథుల దర్శించి వాఘిరా చేతలచే సంఘారామ నియమములకు భంగము కలుగుచున్న దనియు, దానిని దగు శిక్షణలో నుంచుట యవసర మనియు విన్నవించుకొనెను.

సంఘజి తైంత యావేగముతో విన్నవించుకొనెనో, కుమార శ్రీనాథుఁ డంత శాంతముగాఁ గరుణార్ద్రకంఠముతో నిట్లు త్తర మొసఁగెను.

“ఆర్యా, ఒక్క పసిపాప యాగడమునకే నీ నియమములు తాఱుమాటైనచో, భగవానుఁడు మారుని యాగడములు పైచి యెట్లు ధర్మింపఁ గలిగెనో యాలోచించితివా? వాఘిరా భగవానుని ప్రసాదమును భావముతో సాధన చేయుము, పొమ్ము!”

అధ్యక్షుని వచనము లెంత శాంతముగా నున్నను, సంఘ జిత్తున కవి పరిభవ వచనములుగా భాసించినవి. కన్నులఁ దిరుగుచున్న కన్నీటిని నిగ్రహించుకొనుచుఁ దాను తపస్సుచేయు గంధకుటికి విచారముతో నాతఁడు వెడలిపోయెను.

ఇట్లే యితర భిక్షువులును వాఘీరాపై నధ్యక్షునితో నేరములు చెప్పికొన్నందులకుఁ బరిపరి విధములఁ జీవాల్లు వడిరి. కాని యట్టి సమయములలో వాఘీరా యట్టి భిక్షువు పెన్నంటి పోయి, యాతని కాళ్ళపైఁ బడి, కన్నీరు కార్చుచుఁ దన్ను తీమింపుమని దీనముగాఁ బ్రార్థించును. అంతటితో నా భిక్షువు కూడ నిజముగా నిది 'భగవానుని భిక్షయే' యని తన్ను దా నోదార్చుకొనును. ఆ పిల్లగూడ మరల నెవ్వడు నా భిక్షువు నకు నియమ భంగము చేయకుండ జాగరూకత వహించి మెలఁగు చుండును.

అది భయములేని పిల్ల. వాఘీరానది మిక్కిలి వేగము గల వాగు. దాని ప్రవాహమధ్యమున నెన్నియో గండశిలలున్నవి. ఆ ఝరీ ప్రవాహములో నా పిల్ల యీవైపున నుండి యీవైపున కీదికొని పోవును; ఆ వైపున మునిగి యీవైపునఁ దేలును.

ఆ చుట్టుపట్టుల నెన్నియో పర్వతములు సరణ్యములును గలవు. ఎట్టి దుర్గమశిఖరము నైన నది యుడువ పిల్లవలెఁ జెరచెర ప్రాకి పోగలదు; ఎట్టి దుర్గమారణ్య మధ్యముననైన మేఱపిల్లవలె జూచ్చుకొని నిర్భయముగఁ బోవును. దాని

కాటలలో దినదినము నాలుగైదు గండములు తప్పుచుండును. ఏ గండమున కా గండ మెట్లు తప్పినదో చూచినవారికి విన్నవారికి నద్భుత మునిపించును. “ఇది భగవానుని ప్రసాద” మను నధ్యక్షుని భావమున నందఱకు విశ్వాసము ధృఢతర మగుచుండెను.

ఈ యాటలు పాటలు సాహస కార్యము లన్నిటిలో నశోక పుత్రుడు కొండప దానికిఁ దోడుగా నుండును.

## 6

ఆ సంఘారామములో నప్పటికిఁ బ్రధాన భిక్షువులు తపస్సు చేసికొనుటకును బూజకును గొండలోఁ దొలిచిన గుహారామము లిరువదియే డున్నవి. అందులో నాలుగు చైత్యగుహలు. చైత్యగుహలు దేవాలయములవలెఁ బూజ కుపయోగించునవే కాని భిక్షువుల నివాసమున కుద్దేశించినవి కావు. మిగిలిన యిరువది మూడు గుహారామములును భిక్షువుల నివాసముల కుద్దేశించిన విహార గుహాలయములు. కాని వానిలోఁ గొన్ని యసంపూర్ణములై నిరుపయోగముగా నున్నవి. గుహలన్నిటికిని మధ్యభాగమునఁ బెద్దవిహారగుహలు రెండు కలవు. అవి యన్నిటిలో, వాస్తుకళ, శిల్పము, చిత్రరచన—అందులోఁ జూచిన సర్వవిధముల మనోహరతమ

మైనవి. ఆ రెండిటిలోఁ దూర్పున నున్న గుహావిహారమునఁ గుమారశ్రీనాథుఁడు తపస్సు చేసికొనుచుండెను. ఆ గుహారామము ముఖభాగ నిర్మాణ మద్భుతమైనది. దాని గర్భాలయములోఁ గల బోధితత్వ విగ్రహముపై సరిగా ముఖద్వారమునుండి నెలుఁగు ప్రసరించునట్లు నిర్మించిన శిల్పి చాతుర్యము చూపఱు వేనోళ్ళ స్లాఘించుచుందురు.

ఈ గుహారామములే కాక సాధకుల భక్తుల నివాసార్థమును, విద్యాశాలలకు, వైద్యశాలలకు, ధర్మశాలలకును నిర్మించిన భవనము లెన్నియో కలవు. అయిన నవి యక్కడి భిక్షువులకుఁ జాలుటలేదు. కొంతకాలమునుండి తూర్పుచివర నూతన గుహారామ మొకటి తొలునఁ బడుచున్నది. ఈ నూతన గుహారామము తాను తప మొనరించు గుహారామముకంటెను మనోజ్ఞతరముగానుండవలెనని కుమారశ్రీ యాశయము. అందులకై దూరదేశములనుండికూడ శిల్పుల నాతఁడు రావించెను. అట్లు వచ్చినవారిలోఁ గృష్ణాతీరమున నాగార్జున కొండ ప్రాంతమునుండి వచ్చినవాఁడు కొండపతండ్రి యశోకుఁడు. అశోకుని మీదనే యీ నూతన గుహాలయ నిర్మాణభార మంతయు నున్నది.

వాఘీరా తన మిత్రునకుఁ గొండలు కోనలు నడవులు చూపును. కొండప దాని కీ గుహారామములలోని శిల్పసంపద చిత్రకళ రూపించును. పంశపారంపర్యముగా నాతనికి శిల్పము చిత్రకళ యలవడిన వగుటచే, వానిలోని సూక్ష్మము లాతఁ

డిట్టై సులభముగా నవగాహన మొనర్చుకొని దాని హృదయమునకు హత్తింపఁ జేయఁగలఁడు. ఒకానొక చిత్రము నెదుటనో, విగ్రహముముందో, వారిద్దఱును గలసికాని, పేర్వేరుగఁ గాని, నిలిచి తదేకధ్యానముతోఁ జూచుచు, గ్రంథము తదేకనిష్ఠతోఁ బఠించు శ్రద్ధాళువు లగు విద్వార్థులవలె, దీర్ఘకాలము గడపుచుందురు. అది చూచిన భిక్షువులును బుద్ధభక్తులును వారికి భక్తి పారనశ్యము కలిగిన దని గుసగుసలాడుచు వారల యేకాగ్రతకు భంగము వాటిల్లకుండ నడిచేయక నెమ్మదిగా నావలకు నడచిపోవుచుందురు.

పదునైదు సంవత్సరములక్రిందట నారంభించిన యానూతన సంఘారామ మీ సంవత్సరమే పూర్తియై, అందులో చిత్రరచనమాత్రమే కొఱవడి యున్నది. అశోకుఁడు చిత్రరచన సాగించుచున్నాఁడు. అది సర్వాంగసుందరముగా సిద్ధమవుచున్నందున వాఘీరాయఁ గొండపయ్య దానిని బలుమాఱు దర్శించి వచ్చుచున్నారు.

మఱి యే గుహాలయమునకును లేని ముఖమండప మొండు దీనికిఁ గలదు. ఈ గుహాలయములోఁ బ్రధానభాగములు మూఁడు. ముందు పంచపాలి భాగము, మధ్య చావడి, వెనుక నంతరాళమున్న గర్భాలయము. పంచపాలినుండి చావడిలోనికి సింహద్వార మొకటి చక్కగాఁ దీర్చి దిద్దినట్లున్నది. దానికిరువైపుల రెండు వాతాయశములును జివరి యంచున రెండు ముఖద్వారములును గలవు. పంచపాలికి రెండు ప్రక్కల రెండు



గదు లున్నవి. మధ్య చానడి కన్నీప్రక్కల నడవలును వాని కావల గదులును గలవు. గర్భాలయమున కిరువైపుల రెండేసి గదులున్నవి. గర్భాలయములో ధ్యానము చేయుచున్న యవ లోకి తేజ్వర బోధిసత్తుని యున్నతమూర్తి యుదాత్త గంభీరముగా మలచి యున్నది.

ఆ గుహ స్తంభముల మీద గోడల మీద నెన్నియో విగ్రహములు లతలు పుష్పములు జంతువులు రమ్యముగా మలచఁ బడినవి. అందులో నొక స్తంభమున నాలుగులేళ్ళు మలచియున్నవి. కాని వాని యన్నిటికి నొక్కటే శిరస్సు. ఆ స్తంభములో శిల్పసంపద అల్పమైనను, జమత్కారము కల్పించు చిత్ర కవిత్వమువలెనే, యా బొమ్మయు జనసామాన్యమును మిక్కిలి యాకర్షించు చున్నది.

ఆ గుహాలయము గోడలమీదను లోకప్పమీదను జిత్ర రచన సాగుచున్నది. కొన్ని చిత్రములు పూర్తియైనవి; కొన్ని వ్రాయఁబడుచున్నవి; కొన్ని చిత్రించుటకుఁ గుడ్యములు సిద్ధము చేయు చున్నారు.

చిత్రరచనకు ముందు తాతిగోడ చదునుగాఁ జేయవలెను. గోడలపై తాతి గొగ్గులు సందులు ఉలిపోట్లు కనఁబడకుండుటకై గోడలకుఁ బైకప్పులకు బంకతో గోమయము మట్టి ఊక తాతి పొడి, ఇత్యాదిద్రవ్యములు కలిపి మర్దించి బెందడిగాఁ జేసి దానిని మందముగా ధట్టించి పట్టించుచున్నారు. దాని యుపరి తలము నునుపుగా నుండుటకు నున్నని శిలాఖండములతో

గట్టిగా రుద్దుచున్నారు. అంతట నందుపై ముత్తైపుఁ బొడిచేఁ జేసిన సుధతో ధవళపుఁ బూత పూయుచున్నారు. దాని తడి యారకముందే చిత్రింపఁ దలఁచిన చిత్రపు రేఖలు ముందు వ్రాసి మధ్య రంగు లన్నియుఁ బూరింపవలెను. వ్రాసిన రేఖ చేఱుప వీలులేదు. తడియాఱు లోపలనే చిత్రరచన యంతయు నిశ్శేషముగాఁ బూర్తికావలెను.

ఆ రంగులు చుట్టుపట్టుల దొరకు చెట్లరసముల నుండియు నాకుఁ బసరులనుండియు శిలలలో లభించు గైరికాది ధాతువుల నుండియు మణి వైడూర్యము వంటి ద్రవ్యముల తోడను సిద్ధము చేయుచున్నారు. రంగులకై దూరము పోవలసిన యవసరములేదు. అజంతా పర్వతమే యెన్నో ధాతువులు సమకూర్చుచున్నది. వానితో రంగుల ముద్దలు ముందే యాయత్తము చేసికొని పచ్చిగను జిగురుగ నుండుటకు గంజితో నరుగఁదీయుచుండిరి.

## 7

ఆ గుహారామములో విగ్రహకల్పనము పూర్తిచేసిన పిమ్మట నశ్లోకుఁ డందులో నెక్కడెక్కడ నేయే చిత్రము లెట్లు లిఖింపవలెనా యని యాలోచించుచు బహుకాలము గడపియుండెను. ఆ దినములలో రాత్రింబవళ్ళు నా గుహారామములో నాతఁడు

చిత్రశూన్యములుగానున్న దాని గోడలవంకను పైకప్పువంకను జూచుచు ధ్యాన నిమగ్నుడై యేకాంతముగా జాములకొలది నిశ్చలముగా నిలుచుండియో కూర్చుండియో పరుండియో మననము చేయుచుండువాడు. ఆ శిలను మందిరాకారముగాఁ దొలిచి, స్తంభములు గర్భాలమును నిత్యాది ప్రదేశముల విగ్రహములు మలచి సాధించిన ఘనకార్యమున కాతని కేమాత్రము తృప్తిలేకుండెను. ఆ కుడ్యములును బై పటలాంతర్భాగమును జిత్రాలంకార శూన్యములై యుండి, యాతని ననుక్షణము నవి తమ్ము శీఘ్రమే పూరింపుమని తొందరపెట్టుచున్న ప్లాతనికి భాసించుచుండెను. అశోకునికిఁ జిత్రరచన కావింప వ్యగ్రత యతిశయించు చున్నకొలది భావములు దొంతరలుగా రాసాగినవి. ఆ భావ పరంపర నతికష్టమున నిగ్రహించుకొని యాతఁడు చిత్ర నిర్మాణక్రమము నిశ్చయించుకొనెను.

గర్భగుహకు రెండు పార్శ్వముల రెండు బోధిసత్త్వ చిత్రములు పరిమాణమునను స్వరూపమునను ఉన్నతోదాత్తరమణీయముగాఁ జిత్రించు టనసర మని ముందుగనే నిశ్చయించెను. అందులో నొకటి సర్వసంపదలు నీప్సితములు చేకూర్చు పద్మపాణి బోధిసత్త్వ చిత్రము. అందులోఁ దనప్రజ్ఞ యంతయుఁ బ్రదర్శింపవలె నని యాతని సంకల్పము. రెండవది శత్రు సంహారకమును సర్వాపన్నివారకమును అగు వజ్రపాణి బోధిసత్త్వుని చిత్రము. ఈ రెండే కాక మఱికొన్ని బోధిసత్త్వ చిత్రములును స్ఫురించినవి.

కుమారశ్రీనాథుఁ డొకనాఁ డాగుహారాఘము దర్శింప వచ్చి, యశోకుఁడు చిత్రంప నెంచిన చిత్రముల వివరము లడిగి, యిందాలో మారధర్మణ చిత్రము ముఖ్యముగా నుండనలె నని సూచించెను. భగవానుఁడు బుద్ధత్వము ప్రాపించిన వెంటనే, మారుఁడు వచ్చి నయమునను భయమునను భగవానుని లోఁగొన యత్నించి ధర్మిత్తుడై విఫలప్రయత్నముడైన కథ యిందులోఁ జిత్రించుట యవసర మని యశోకుఁ డంగీకరించి సంఘాధ్యక్షుల సూచన నాతఁడు శిరసావహించెను.

సిద్ధార్థుడై పుట్టి బుద్ధత్వము పొందుటకుఁ బూర్వము, బోధి సత్త్వుఁ డెన్నియో జన్మములెత్తి యొక్కొక్క జన్మమున నొక సద్ధర్మము ననుష్ఠించి యందులోఁ బారంగతుఁ డగుచు వచ్చెను. అట్టివి వర్ణించు జాతక కథలు సహస్రాధికముగా నున్నవి. అందులోనుండి యేవి గ్రహించుట?

ముందాతని నాకర్షించినది 'శిబిజాతకము'. శిబిచక్రవర్తిగాఁ బుట్టి డేగ వెంటాడుచున్న పాపురమునకు శరణమిచ్చి, డేగ కాహారముగాఁ దన శరీరమాంసము కోసియిచ్చిన బోధిసత్త్వుని జాతకకథ యాతని నాకర్షించుట వింతకాదు. మఱి కొన్ని జాతక కథలు గూడ నెన్నుకొని 'మహాజనకజాతక కథ' విపులముగాఁ జిత్రించినచోఁ దన కళావైదగ్యము విస్తారముగాఁ బ్రదర్శింప వచ్చునని యాతఁడు నిశ్చయ మొనర్చెను.

రాజసోదరుఁడు రాజును సంహరింప గర్భవతియగు రాణి పారిపోయి దేశాంతరమున బోధిసత్త్వునిఁ బ్రసవించి యతనికి

మహాజనకుడని పేరుపెట్టెను. ఆతఁడు వర్తకము చేయుచు సముద్రయానము చేయుచుండ, నానౌక తుపానులోఁ బగిలి పోయెను. మహాజనకుడు రక్షితుడై యొక రాజ్యము చేరికొన నారాజుతని వృత్తాంత మెఱింగి సీవలియను రాజకుమారినిచ్చి వివాహ మొనర్చెను. కొంతకాలమునకు వైరాగ్యము కలిగి మహాజనకుఁ డరణ్యమునకుఁబోన నిశ్చయింప, రాణి సీవలి యాతని నెన్నియో విధముల మోహముగ్ధునిఁ జేయ యత్నించియు లాభములేక తుదకాతనితోఁబాటరణ్యవాసమున కేగెను. ఈ మహాజనక జాతకకథ చిత్రింప నిశ్చయించిన పిమ్మట నశోకుఁడు చిత్రరచన కుపక్రమించెను. అశోకుఁ డట్లు ప్రధాన చిత్రము లెక్కడ నేయే రంగులతో లిఖింపవలెనో సిరపటచుకొని శిష్యులచేతను సహాయ చిత్రకారులచేతను దాను గుర్తించిన ప్రదేశములలోఁ గుడ్యమును మొదటి బెందడి పూతతో సిద్ధము చేయించుచుఁ దానుగూడ వారి కందులో సాయపడుచుండెను. ఈ పనులలో వాఘ్నిరాయును గొండపయుఁ గూడఁ దమచేతులు వేయుచుండిరి.

మొదటి పూతయైన పిమ్మటఁ బైనముత్యపుఁ బొడితోఁ జేయు సుధాలేపనమును దానిపై రేఖలు తీర్చుటయు రంగులతోఁ జిత్రములు పూరించుటయు - ఈ పనులుమాత్రమశోకుడే స్వయముగాఁ జేయుచుండెను. ఆ పని యితరుల కప్పగింపఁడు. ఆతఁ డట్లు చిత్రించునపు డన్యుల నెవ్వరి నచ్చట

నుండనీయఁడు. భ్యానభంగము నాతఁ డేమాత్ర మొర్పు  
వాఁడు కాఁడు !

లోపలిగది వానుభాగమున వెనుక గోడమీదఁ బెద్ద  
యెత్తున పద్మపాణి బోధిసత్త్వుని చిత్రము వ్రాసినాఁడు.  
సువర్ణచ్ఛాయ గల బోధిసత్త్వుని సాధునుందరాకారము భక్తి  
గౌరవములు కలిగించుచున్నది. చామర గ్రాహిణులు కిన్నెర  
గంధర్వులు మనోహరముగ నున్నారు. రాజదంపతులయు  
మయూరములయు శృంగారక్రీడలు రమ్యముగా నున్నవి.  
సింహములు కోత్రులు సశోకాదితరులతాగుల్మములు నానంద  
పరవశములుగాఁ జిత్రింపఁ బడినవి. పద్మపాణి బోధిసత్త్వుని  
చిత్రమునకు వానుభాగమున నించుక క్రిందుగా నొక ప్రదే  
శము నశోకుఁడు శూన్యముగా వదలినాఁడు. నెలలు జరిగిపోవు  
చున్నను ఆ ప్రదేశమున నేమి చిత్రమెట్లు వ్రాయవలెనో  
యాతనికి నిశ్చయము కాలేదు. ఏకాంతముగా నా శూన్య  
ప్రదేశము నెదుటఁ గూర్చుండి యెన్నియో రాత్రులు లాతఁడు  
జాగరణ మొనర్చినను స్ఫురింపలేదు. పద్మపాణి పాదములంటి  
భ్యానించినను దన కర్తవ్యము స్ఫురింపకుండుటచే నానాటి  
కది యాతని కొక విచిత్రమైన బాధగాఁ బరణమించినది.  
ఇతర చిత్రము లెన్నియో పూర్తి చేయుచున్నను పద్మపాణి  
సమీపమున నున్న యా శూన్య ప్రదేశమున నశోకుఁ  
డేమియుఁ జిత్రింప లేకున్నాఁడు.

ఒకనాఁ డశోకుఁడా చావడినడనకు ఎడమవైపున గుహలో మహాజనక జాతకములో 'నౌకాభంగము' చిత్రించుచుండెను. సుధపై నల్లని మసిరంగుతో రేఖలు ముందు గీచినాఁడు. అట్లాకార మేర్పడిన బొమ్మ మధ్య రంగులు పూరించినాఁడు. సుధ యాటిపోక ముందే చిత్రమంతయుఁ బూర్తికావలె నను తొందరలో మాధ్యాహ్నిక భోజనమున కైన నింటి కేగక సాయంత్రము నఱకు నచ్చటనే యుండి చిత్రరచన సాగించుచుండెను.

అంతసేపు నావల మధ్య మధ్య నేదో యలికిడి యవుచున్నట్లాతనికిఁ దోచినది. ఎలుకలో యడుతలో చేయు సవ్యడి యని సరిపెట్టుకొనుచుఁ దన చిత్రరచనలో స్వగ్రతతో నిమగ్నుడై యుండి యది మనస్సునకుఁ బట్టించుకొని లేదు.

సాయంకాల మైనది. చిత్రము పూర్తియైనది. రేఖలు దాటి వ్రక్కల కింకిన రంగును దొలగించుచు, మరల నట్టి యెడలఁ దూలికతో రేఖలపై వ్రాసి టాపీతో నొత్తి వ్రాసి సరిచేయుచున్నాడు. ఈమాతావల స్పష్టముగా నెవరో యిద్దఱు నవ్వుచున్న శబ్దము వినఁబడినది.

అశోకుఁ డులికిపడి కోపావేశముతో నటు పోయినాఁడు. తాను సూర్యముగానుంచిన యఱముందు వాఘిరాయుఁ గొండ

ఎయు నిలుచుండి యేదో గుసగుస లాడుచుండుట యాతఁడు గమనించినాఁడు.

“ఇక్కడి కెందులకు వచ్చితివిరా, విధవా!” అని యావేశముతోఁ గుమారునిఁ గొట్టుట కాతఁడు తన చేతనున్న పెద్ద కుంచె ఎత్తినాఁడు. అతని కోపావేశము చూచి వారిద్దఱు భయాతిరేకముతోఁ బ్రక్కలకుఁ దప్పకొని యతనికిఁ జిక్కకుండ గుహలోనుండి పాఱిపోయిరి. ఏ మా యాశ్చర్యము!

ఆ యజ్ఞ యిప్పుడు శూన్యముగా లేదు. అక్కడఁ ‘నల్లరాణి’ చిత్ర ముద్భుతముగాఁ జిత్రింపఁబడి యున్నది. కుమారునిఁ గొట్టుట కెత్తిన యశోకుని చేయి యెత్తినట్లే యున్నది. ఆ బామ్మను జూచిన చూపు లాబామ్మ మీదనే తెప్పలార్పక నిలిచి పోయినవి. ఎన్నో నెలలుగాఁ దాను సాధింపలేని దుష్కరచిత్రవిన్యాసము బుద్ధభగవానుఁ డీనాఁ డిట్లు సాధించి పెట్టినాఁడు. అసలఁ దాను చిత్రించిన పద్మపాణి చిత్రమున కిది దీటుగా నున్నది. పరిపరి విధముల నశోకుఁడు దానిని బరీక్షించి చూచెను. ఎన్ని విధములఁ జూచిన నీ ‘నల్లరాణి’ చిత్రము తాను రచించిన పద్మపాణి చిత్రమునకు సంపూర్ణత చేకూర్చుచున్నదని యాతనికిఁ దోచినది. ఇది భగవానుని ప్రసాదమే సాధింపఁ గలదు!

చిత్రకారుఁ డా చిత్రమువంకఁ జూచి చూచి యానందము పట్టలేక పరుగెత్తుకొని పోయి, ముందుగా ననుమతియైన నడుగక కుమారశ్రీనాథుఁడు తపస్సు చేసికొను గంధకుటిలోని



కేగి యధ్యక్షునికి మొక్కి యానందబాష్పములు రాల్చుచు, 'నిజముగా వాఘీరా భగవానుని ప్రసాదమే, దేవా!' అని యావేశముతో నటచెను.

అట్లశోకుడు కావించిన ధ్యానభంగమునకుఁ గుమారశ్రీ మొదటఁ గొంచెము విసుగు చెందియు, నాతని యార్తకంతము నానందవాక్కులు నాలకించి విస్మయముతోఁ జిత్రకారునినంక బ్రహ్మార్థకముగఁ దలయెత్తి తిలకించెను.

“వాఘీరా బుద్ధ ప్రసాదమే. ఆతల్లి యల్లరి చూచి మధ్య మధ్య విసుగుకొనెడి వాఁడను. నాతప్పు తమింపుఁడు!— వాఘీరా భగవానుని ప్రసాదమే!” అని చిత్రకారుఁ డనెను. అధ్యక్షుడు మౌనముతో నట్లే చూచుచున్న కొలఁదియుఁ జిత్రకారుడు మరల మరల, ‘వాఘీరా భగవానుని ప్రసాదమే! నిజమే. ఇన్నాళ్ళు తెలిసికొనలేకున్న నాపాపము తమింపుఁడు!’ అనుచు దీనముగాఁ బ్రార్థింప సాగెను. కుమారశ్రీ తుద కాశ్చర్య మాపుకొనలేక యేమి జరిగినదో చెప్పుమన నశోకుఁ డిట్లు విన్నవించెను:

“నే నెన్నో నెలలుగా తేయింబవళ్ళు నాలోచించియు నేమి చిత్రము వ్రాయనలెనో యాలోచన త్రెగక బాధపడుచు శూన్యముగా నుంచిన యటలోఁ జిత్రమొకటి యద్భుతశక్తితో వాఘీరా యీనాఁడు పూరించినది. శ్రమయనుకొనక తమ రొకమా తాచిత్రము స్వయముగాఁ దిలకించుటకు దయ చేయనలె!”.

ముడుతలు వడిన కుమారశ్రీనాథుని ముఖమును హిమా  
ద్రినివలె జిలునవ్వు వెన్నెలలు కాంతిమంత మొనర్చుచుండ,  
నాతఁడు చిత్రకారునివెంట నా నూతన గుహాలయమునకు  
బయలుదేఱెను. మధ్యమధ్య నాతఁ డట్లు వచ్చి యాగుహ  
రామమును జూచి పోవుచు నిర్మాణాదులకు సూచన లిచ్చి  
పోవు చుండుట క్రొత్తకాదు. పద్మపాణి చిత్రము నొద్ద గోడ  
మీదఁ జిత్రరచనకై ఘట్టన మొనర్చి చిత్రము వ్రాయక  
శూన్యముగా నున్న యా యతి యధ్యక్షుని దృష్టి నాకర్షిం  
చియే యుండెను. ఇప్పుడు పోయి చూడఁగా నక్కడ 'నల్ల  
రాణి' చిత్ర మద్భుత ప్రజ్ఞాచాతుర్యములతోఁ జిత్రింపఁబడి  
యున్నది. తడి యింక నాటకుండుట నా బొమ్మ వింత  
మెఱుఁగులు చిమ్ముచుండెను.

ఆవల 'పద్మపాణి బోధిసత్తుని' చిత్రము సువర్ణచ్ఛా  
యతోఁ గుడిచేత నీలోత్పలము పట్టి యెడమచేయి జ్ఞానముద్ర  
ధరించి యుండి ధ్యానాసక్త విలోచనములతో నాకర్షించు  
చుండ, నీవల 'నల్లరాణి' చిత్రము నీలకాంతితో విరాజిల్లుచు  
నర్థచంద్రాకృతిగా నంగియున్న నాశముతో కలువ యొకటి  
చేపట్టి, పద్మపాణి తల యొంపున కనుగుణముగాఁ దనతల  
వాల్చి శృంగారరసమయ మైన విత్తశాంతితో పద్మపాణి  
శక్తివలె ముగ్ధమనోజ్ఞముగా నలరారుచు ముల్లోకముల  
మోహింపఁ జేయునట్లు తను ప్రమాణముగా నిలిచి  
యున్నది.

కుమారశ్రీనాథుడు తదేకధ్యానముతో నా చిత్రము వంకఁ జూచుచు నిశ్చలముగా నిలువఁబడి పోయెను. ఆ వృద్ధ భిక్షువు హృదయకుహరములో నే నలుబది యేండ్లకుఁ బూర్వమో యనుభవమునకు వచ్చి, యిన్నేళ్ళు విస్మృతి పథమునఁబడిపోయిన భావము లీనాఁ డొక్కమృడిగా రేకెత్తిన వేమో మఱి ! తన్నుఁ బ్రేమించియు దలిదండ్రుల బలవంతముచే నింకొకని వివాహ మాడిన తన ప్రియురాలి గూఢమే యిందులోఁ జిత్రింపఁబడిన ట్లున్నది. ఆమె యితరుని భార్యయై యైనను, దనవంక మోహము నదలక యొకనాఁటి సాయంకాలమున నగరోపాంతవనములోఁ దన కామె దర్శన మిచ్చి, తన యాటనిప్రేమ ప్రకటించినది. ఆమె పలుకులు వినఁ దన కసహ్యమైనది. పులి వెంటఁబడిన లేడివలెఁ దాను పాప భీతితోఁ బాటిపోయి వచ్చి సంఘారామము చేరి యుపసంపద స్వీకరించినాఁడు. నగరోపాంతవనములోఁ దన ప్రియురాలు తన హృదయాంతరాళములో నా సాయంవేళ కలిగించిన వ్యామోహ మిప్పు డిన్నేళ్ళకీ వార్ధకములో నీ చిత్రము చూచుచుండ నిప్పుడే యనుభవించు చున్నట్లు క్రొత్తగా భాసించినది. కుమారశ్రీనాథుఁ డాపాదమ స్తకము కంపింపసాగెను. తన స్వానుభవము భగవానునకే కాక మఱి ఎవరి కెఱుక !

“భగవానుడా, నన్ను రక్షింపుము ! రక్షింపుము !—” అని దీనముగా నాక్రందన మొనర్చుచుఁ గుమారశ్రీనాథుఁ డడుగులు పెట్టుటకై న నోపిక లేకున్నను భయముతోఁ బరు

విడుచుఁ దన గంధకుటికిఁ బాటిపోయెను. ఆ వింత ప్రవర్తనము నకు సంఘారామ మంతయు విస్మయముతో నట్టుడికినట్లుడికి పోయినది.

వాఘోరాయు దాని మిత్రుఁడు కొండపయు నశోకునిఁ జూడఁగ నే భయముతో నూతన గుహనుండి పాటిపోయి యా రాత్ర మెల్ల నరణ్యములో గడపుటచే నిచ్చట నేమై నదియు వారికిఁ దెలియలేదు.

వాఘోరా నెలవునకు గాలేదని యా చుట్టుపట్టులఁ బర్వ తారణ్యప్రదేశము లన్నియు సంఘారామ సేవకులు కాగడాలు పెట్టి వెదకినను జాడ కానరాలేదు.

కొండప తల్లి భారణీమాయి కుమారుని జాడ తెలిసినదా యని భర్తను మాటిమాటి కడుగుచు నారాత్రి నిద్దురపోలేదు. అశోకునికిని నిద్దుర లేదు. కుమారుఁడు కనబడలేదని కా దాతని చింత. వాని నేమి చేసినఁ బాపము లేదు. భగవానుని ప్రసాదము వాఘోరా కనబడలేదని యాతని దిగులు. సంఘారామము ముందు దివిటీ లెప్పుడు కానవచ్చినను జిత్రకారుఁ డటు వోయి సేవకులను, “వాఘోరా దొరకినదా? భగవానుని ప్రసాదము దొరకినదా?” యని వారి నుత్కంఠతోఁ బ్రశ్నించి వచ్చుచుండెను.

తన నెలవు చేరినదాది కుమారశ్రీనాథుఁడు సంధించిన వానివలెఁ బలువరింప సాగెను. తీవ్రముగా జ్వరము వచ్చినది.

సంఘారామ వైద్యు లుద్విగ్నహృదయములతోఁ జికిత్సచేయ  
యత్నించుచుండిరి.

ఆ మఱునాటి సాయంకాలమున కాకలితో నీరసించి  
సొమ్మసిలి పడియున్న వాఘీరాను దాని మిత్రుని నడవిలో  
నొక రావిచెట్టుక్రింద సంఘారామ సేవకులు చూచి సంఘా  
రామమునకుఁ జేర్చిరి.

## 9

కుమారశ్రీ యస్వస్థుడై యున్నందున సంఘారామ వ్యవ  
హారము లుపాధ్యక్షుఁ డగు సంఘజిత్తు చూచుచుండెను.  
పెనుక వాఘీరా యాగడము లాతఁడు కుమారశ్రీకి విన్న  
వించుకొని చీవాట్లు తినెనుగదా! అప్పటి కాతఁడు లొంగినట్లే  
యున్నను, అతని హృదయాంతరాళములో వాఘీరా యన్న  
నసహ్యము పోలేదు. అందును బడేళ్ళ యీడువచ్చి పెద్దదగు  
చున్న యాపిల్ల యట్లేకాంతముగఁ గొండపతో నడవులలోఁ  
గొండలలో సంచరించుచుండుట యాతని కేమాత్ర మిష్టము  
లేకున్నది. ఇప్పుడాతని కవకాశము చిక్కి నది. అట్లడవిలో  
నుండి సేవకులు తెచ్చినరోజున నాతఁడు వాఘీరా నప్పటి  
కేమియు ననక, కొండపను ముక్క చీవాట్లు పెట్టెను.

కొండప కన్నీళ్ళు కార్చుచు నింటికిఁ బోగా నశోకుఁ డెదురై యాగ్రహవేశముతో, ‘ఓరి విధవా, భగవానుని ప్రసాదము నీ పొట్టఁబెట్టుకొనువాడవే!’ అనుచు దండింపఁ బోవుచుండ, ధారణీమాయి యడ్డు వచ్చి తప్పించి యాఁకలిచే నీరసించి యున్న పిల్లవాని కాదరముతో నాహారము పెట్టుచుఁ గన్నీరు పోరలుచుండ నాతనికి బుద్ధులు చెప్పసాగెను.

“నాయనా, నీ కోసము నిన్నటినుండి యెంత దిగులు పడితినిరా! ఆ పాడు వాఘీరాతో సహవాసము చేయకు తండ్రీ! అది యెప్పుడో ఏ పులితోటికో ని న్నప్పగించి పకపక నవ్వునురా! అది పులి పిల్లరా, మానిసి కాదు!”

తక్కిన పిల్లలుకూడఁ గొండప చుట్టుఁ జేరి వది మాటలు చెప్పసాగిరి. వారందఱలోఁ గడగొట్టుది యగు నాడుపడుచు కన్ను లాశ్చర్యముతోఁ బెద్దవిగా విప్పి యిట్లన్నది:

“అమ్మా, వాఘీరా గోళ్ళు నిజముగాఁ బులిగోళ్ళే నే. ఒక సారి దాఁగిలిమూత లాడుకొనుచు నది పొదలో దాఁగు కొనఁగాఁ బట్టుకొనుట కక్కడికిఁ బోయి నేను చూతునుగదా, అక్కడ వాఘీరా లేదే. అచ్చముగాఁ బులిపిల్ల యున్నది. నే నదిచూచి భయపడి కెప్పున కేక వేసి పాతిపోయి వచ్చితిని. మరల కొద్దిసేపటికే మామూలు వాఘీరాయే నవ్వుచు నా పొదలోనుండియే బయటికి వచ్చినదే, అమ్మా!”

ఇంతలో నశోకుఁడు కుఱ్ఱవానిని వదలి వాఘీరా డేమ మారయఁ బోయెను. అది యప్పుడే కొంచెము రొట్టె తిని

పాలు త్రావినది. అందుపై వచ్చిన యోషికతో నొక తాతి  
బండపైఁ గూర్చుండి కూనిరాగములు తీయుచు నడవిపాటలు  
పాడుచున్నది.

“అడవీ, అడవీ, మీ నా న్నెవరే ?

అక్కడ పెరిగే అశ్వత్థమ్మే !

అడవీ, అడవీ, మీ అమ్మెవరే ?

అగ్గులు పూసే ఆ యశోకమే !

అడవీ, అడవీ, నీ కొడు కెవరే ?

అడుగో కూయను నా పికమే !

అడవీ, అడవీ, నీ పిల్లెవరే ?

ఆటల పాటల ఆ సెలయేతే !

అయితే, అడవీ, నీ మగఁ డెవరే ?

అడుగకు అడుగవె ఆ కొండన్ !—”

ఆ వింతపాట వాఘీరా పాడుచుండ దాని కంతమాధుర్య  
మునకు ముగ్ధుడై వినుచు నశోకుఁడు నిలువఁబడి పోయెను.  
సరిగా నప్పు డది యున్నది యాయర్థచంద్రా కృతిగల  
యాకొండకోనలోని మధ్యప్రదేశమునఁ గల బోధివృక్షమాల  
మున. అచ్చటనే కుమారశ్రీ తపమొనర్చు గుహారామమును,  
దానికిఁ బడమరగా నశోకుని గురువు చిత్రించిన చిత్రములున్న  
గుహారామమును గలవు. అశోకుని గురు విష్ణుడు చిత్రరచన  
చాలించి తిరత్నములు స్వీకరించి బాధభిక్షువై యాగుహా

రామములోఁ దపస్సు చేసికొనుచుండెను. అట్లువైపునకు వచ్చినప్పు డశోకుఁడు గురువుల దర్శించి మ్రొక్కిగాని పోఁడు. ఈనాఁడాలోపలికే పోక వాఘీరాను బలుకరించి యది యా‘సల్లరాణి’ చిత్ర మెట్లు చిత్రించెనో తెలిసికొనవలెనను కుతూహలముతో నాఁగి యుండెను.

వాఘీరా కొంతవడి తనపాట పాడుకొని, మఱి కొంతవడి పరధ్యానముగా నేదో యాలోచించుచు నుండి, యా తర్వాత చిత్రకారుని గాక గమనించినది. వెంటనే యది చంగున గంతు వేసి యాతని మెడ గట్టిగా ‘మామా!’ యనుచుఁ గాఁగిలించుకొనెను. భగవానుని ప్రసాదము లభించిన దని యానందముతోఁ జిత్రకారుఁడు దానిని కన్నుల కద్దుకొను చుండెను.

కాని వాఘీరా యాతని వీ పంతయుఁ దన గోళ్ళతోఁ జిక్కివేయుచున్నది; “కొండపను గొట్టవుగదా!- కొట్ట నను!” అనుచున్నది.

కొండప పేరెత్తఁగనే చిత్రకారునికిఁ గోపము మండి పోయినది. “ఆ విధపను గొట్టుటేనా? చర్మ మొలిపించెదను. చంపివేసెదను-”

ఆ పలుకులు వినఁబడినదే తడవుగా, వాఘీరా రెండుచేతుల గోళ్ళు నతని వీపునఁ బులిగోళ్ళవలె దిగఁబడి పోయినవి. “కొండపను గొట్టితివా, నిన్నుఁ జీల్చి వేసెదను. గొంతు



కొటికి వేసెదను! - కొండపను గొట్ట నను!” ఈ విధముగాఁ బలుకుచు వాఘీరా విజృంభించినది.

చిత్రకారుఁడు నివ్వెఱవోవుచు, “సరే, కొట్టనులే, విను! నిజముగా నా కొకమాట కుత్తర మొసఁగితివా, అతని నెన్న టికిఁ గొట్టను. ఆ చిత్రము వ్రాయవలె నని నీ కెట్లు స్ఫురించి నదో చెప్పవా, వాఘీరా!” అని బ్రతిమాలెను.

వెంటనే పకపక నవ్వుచు, వాఘీరా యశోకుని వదలిపెట్టి నది. “మామా! ఆ బొమ్మ నేను వ్రాయలేదు. కొండప వ్రాసినాఁడు. ఏమియుఁ దోపక నన్నెదురుగా నిలుచుండు మని, వాఁడు మాటి మాటికిఁ దలయెత్తి నావంకఁ జూచుచు నా బొమ్మ వ్రాసినాఁడు. నేను నవ్వావుకొనలేక పోయితిని. ఆ గోడ పాడుచేసినాఁడా? - నేను తేపు చెఱిపి పెట్టెదనులే! - కొండపను గొట్టఁబోకు, మామా!”

వాఘీరా మాటలు చిత్రకారుఁడు నమ్మక యింక నేమేమో మాటాడుచుండెను. అంతలో సంఘజిత్తచ్చటికి వచ్చి యశో కునివంకఁ జూచుచు చూచుచు, ‘నీ కుమారుఁడే యను కొంటిని. నీవును దీనిని బాడుచేయు చున్నావా!’ యని మందలించెను.

చిత్రకారుఁడు పరాభవమంది సిగ్గుతో నింటికేగి కుమారునిఁ బిలిచి, ‘ఒరే, నిజము చెప్ప! ఆ చిత్ర మెవరు వ్రాసిరి? నిజము చెప్పనిచోఁ జంపివేసెదను!’ అని కఠినముగాఁ బలికెను.

కొండపకుఁ బదునై దేళ్ళు వచ్చినను మనస్సులోఁ బసి తనము నదలలేదు. “నేనే నాన్నా, నేనే! మరల నల్లు వ్రాయనులే, నన్ను కొట్టకు! వాఘీరాను జూడఁ జూడ నది పెద్దదైనచో నే యాకారము పొందునో యాలోచించు కొనుచు నా పిచ్చిగీతలు గీసినాను. మనస్సు ఉబలాట మాపు కోలేక వ్రాసినాను. మరల నల్లు గోడ పాడుచేయనులే, కొట్టకు నాన్నా, కొట్టకు!” అని కొండప బ్రతిమాలుచుండెను.

ఈమాటు కొండప నశోకుఁడు ప్రేమతో గాఢాలింగన మొనర్చుకొని యానందబాష్పములతో నాతని శిరస్సు తడిపి వేసెను.

“ఏమది, అబ్బాయిని జంపుచున్నారు, మీ కేమైనఁ బిచ్చియా?” అనుచు ధారణీమాయి యశోకుని లాగివేయు నటకు నాతని బిగి కాఁగిటఁ బిల్లవాఁడు నలఁగిపోవు చుండెనని యశోకుఁడు గ్రహింపలేదు.

## 10

ఆ సంఘారామ మున్న కుంతలదేశమును బాలించుచున్న శ్రీ సత్యాశ్రయపుల కేశివల్లభచక్రవర్తి సంఘారామము దర్శింప రానున్నాడని వార్త వచ్చుటచే, మహారాజుల కాతిథ్య

మిచ్చుట కెన్నియో ప్రయత్నములు జరుగుచున్నవి. కుమార శ్రీరాధుడు బలహీనముగా నున్నందున సంఘజిత్రే సంఘా రామ వ్యవహారము లింకను జూచుచుండెను. మహారాజులు కొలది పరివారముతో వచ్చి, యే కొలది గడియలో యట నుండి, భిక్షువులఁ గుశలప్రశ్న మొనర్చి పోవునని తలంచి సంఘజిత్రు ప్రయత్నము లన్నియు నందులకే తగినట్లు చేసి యుండెను. అతఁడెన్నడు లేనిది చిత్రరచన సాగుచున్న నూతన గుహాగామమున కేగి యశోకునితో నందలి గోడపై నొకచో మహారాజుల ప్రీతికై వారి చిత్రమొకటి వైభవముగా లిఖింపు మని యాదేశించెను. అశోకుని కంతస్పృస నిష్ఠము లేకపోయినను, సత్యాశ్రయపులకేశినల్లభుడు వైభవముగా గొలుపుతీరి, విదేశముల గాయబారులు తెచ్చిన కానుక లందుకొనుచున్నట్లు చిత్ర మొండు రచించి సంఘజిత్రును మెప్పించెను.

మహారాజుల గాక మూడు దినము లున్న దనఁగా సంఘ జిత్రునకుఁ జేరిన వార్తలవలన మహాగా జెప్పటినలెఁ జిన్న పరివారముతోఁ గాక పెద్దయెత్తున దండయాత్ర పోవుచున్నట్లు వచ్చుచుండె నని తెలియవచ్చినది. మహారాజుల యంతఃపుర జన మంతయుఁ గదలి వచ్చుచుండెను. వారి యనుఁగుఁ దన్నుడు కుబ్జ విష్ణునర్థనుడు తన గాణులతోఁ జనుదెంచుచుండెను. మంత్రులు దండనాథులు నగరపాలకులు చారులు వచ్చుచుండిరి. నతురంగబలములతో మహాసేనయే వచ్చుచున్నది.

ఈ వార్త తెలియఁగనే సంఘజిత్తునకు సంభ్రమము కలిగి, ముందుగనే యమూల్యము లగు బహుమానములతో మహారాజులకడకు దూత నంపి, సంఘారామమున్న పర్వతము చిన్నదనియుఁ దమ పేదమందిరము లిందఱు పెద్దలకు సకౌరవముగా నాతిథ్య మీయఁ జిన్న వనియు వినయ సంభ్రమములతో విన్నవింపఁజేసెను.

మహారాజాదూత నాదరించి యాతఁడు తెచ్చిన కానుకలు పరిగ్రహించి, వానికి దశగుణముగా సంఘారామమునకు బహూకృతు లర్పించి యిట్లు ప్రతివచన మంపెను:

“భిక్షువులైన మీరు మా కాతిథ్యము నీయ నవసరము లేదు. మీ శుభాకాంక్షలే మాకుఁ బదివేలు. మా కవసరమైన వస్తుజాల మంతయు మా వెంట నున్నది. మా పరివార మీ వైపున నున్నంతకాలము వాఘీరానదీ జలములు పర్వతము దిగునంతవఱకుఁ గల్గెలము చేయకుండఁ గఠినముగాఁ గట్టడి చేయుచున్నాము. మా మర్యాదలకు మీరు కలఁత చెందవలదు!”

మహారాజుల ప్రతివచన మందుకొని సంఘజిత్తోకించుక తేఱికొనెను. ఐనను, మహారాజకడ నెన్నిదినము లుండునో, యేమి లోపములు సంభవించునో, యని దిగులు పడుచుండెను. కాని మహారాజు పరివారము సంఘారామమున కెట్టి యొత్తిడియుఁ గలిగింపలేదు.

రాణువ కదలిపోవుచున్నట్లే పెద్దయెత్తునఁ బటకుటీరములు ఖరములు బండ్లు బలీవర్దములు ఉష్ణములు అశ్వములు గజములు వచ్చినవి. ఆ చుట్టు పట్టుల నరణ్యప్రదేశములో నక్కడక్కడఁ జెల్లు తక్షకులు నఱకివేయుఁగా, మాపకులు కొలతలు వేసిపోవ, స్పతములు నివాసములకుఁ గ్రీడిలకు భోజనశయనాసనాదిసౌఖ్యములకు మందిరములు మహానగరమునవలె రెండు దినములలో నిర్మించిరి.

కొలఁదినుంది పెద్ద యుద్యోగులు తప్ప, సంఘారామ పర్వతముపైఁ గాని, దాని యెదుట నున్న మహాపర్వతమునఁ గాని, నివాసము లేర్పఱచుకొనలేదు. అర్ధచంద్రాకృతిగ నున్న సంఘారామపర్వతము సమస్తము కనబడు నున్నతప్రదేశమున, నెదురుగా నున్న పర్వతముపైఁ గుబ్జ విష్ణుసర్ధనుఁడు సహస్రాక్షు నట్ల తన పటకుటీరము నిర్మించుకొనెను.

గుహారామము లన్నియు మహారా జక్కడికి వచ్చిననాఁడే శీఘ్రగతి దర్శించి వచ్చెను. ఆ నాఁడే యచ్చటి విద్యాశాలలు వైద్యశాలలు అతిథిశాలలు గోష్ఠములు స్పతముల శిల్పుల చిత్రకారుల సేవకుల నివాసము లన్నియుఁ జూచి వచ్చెను. మహారాజేదేని దర్శింపఁబోవు ముందాప్రదేశము భటులు పరీక్షింతురు; పిమ్మట రాజపురుషులు చూతురు; ఆ పిమ్మట తమ్ముఁడు కుబ్జవిష్ణువర్ధనుఁడు దారి తీయుచుండ మహారాజు దర్శించుచుండును. మహారాజు వెనుక నే ప్రధానదండనాథుఁ డనుసరించుచుండును. ఈ పటాటోప మంతయుఁ గాంచిన సంఘారామ

భిక్షువులలో సేవకులలో భయోద్వేగములు కలిగినవి. మహారాజు వేదమతాభిమాని యని ప్రతీతి. సరిపడనివా రెవరో సంఘారామముపై నిందలు మోపి వేగులు చేర్చియుండుటచేఁ బరీక్షించి నెవమెంచి, శిక్షించుటకే యిట మహారాజు వచ్చెనని వారిలో గుసగుస లారంభించినవి. ఐనను మహారాజెక్కడను ముఖము చిట్టించినట్లుగూడ లేదని గమనించుటచే వారికి ధైర్యము చేకూరుచున్నది.

ఆ మఱునాటినుండి మహారాజు పూట కొక గుహారామము వంతునఁ బ్రత్యేకముగాఁ బరిశీలింపసాగెను. అట్లు పరీక్షించుచు రెండువారము లక్కడనే పరివారముతో నిలిచి పోయెను.

ఆ పరిశీలన కడు నిశిత మైనది, నైపుణ్యము కలది. గుహారామము దర్శించు సమయములలో నశోకుఁడే మహారాజులకు మార్గదర్శకుఁడుగ నుండెను. మహారాజు వేదమతాభిమాని యైనను, బుద్ధభగవానుని శ్రీమన్నారాయణుని తొమ్మిదవ యవతారముగా భజించు భక్తుఁడు. మహారాజులకు సమ్మతము కానిది బుద్ధభగవానుఁడు కాదు, గౌతమబుద్ధ బోధ లను నెవమున, భగవానుని ధర్మప్రవర్తకులము మేమే యని ప్రకటించుకొనుచు, వేదవిరుద్ధాచారములు కర్మలు బోధించువారి బోధలే యాతని కిష్టము కానిది. బౌద్ధ లిష్టము చెప్పుచున్నట్లు భగవానునకుఁ బూర్వజన్మము లుండుటయు నాతనికి సమ్మతము కాదు. జాతకకథ లాతని కశ్శయెదుటనే కవు

లయు కథకులయు ఊహాతిశయముచే మార్పు లందుచుండుట, క్రొత్తవి పుట్టుచుండుటయు స్వయముగా నెఱిగియున్నాఁడు. అనాదిగా దేశములోఁ బ్రచారములో నున్న వేదోక్తకథలు పురాణకథలు నీ జాతకథల పేరుతో నూతనార్థములు స్ఫురింపఁ జేయుచు నూతనరూపము లందుచుండుట మహారాజు గమనించెను. ప్రజలలో మున్నెన్నఁడు లేని పరస్పరవిద్వేషము ప్రేరేపించు కథలు కొన్ని ప్రచార మవుచుండుట యాతనికిఁ గంటగింపుగ నున్నది.

సూక్ష్మము లెన్నియో మహారా జెఱిగియుండుటచే నంతకుఁ బూర్వము మూఁడువందల సంవత్సరముల క్రిందటఁ బ్రచారములో నున్న సంప్రదాయమున కేమాత్రపు మార్పైన నక్కడి ప్రతిమకాని, చిత్రము కాని ప్రదర్శించుచున్నచో, మహారాజుది యేసంప్రదాయ మనుసరించు నని వెంటనే ప్రశ్నించును. చక్కని చిత్రముల మధ్యఁ బొసఁగని చిత్రము కనఁబడి నంతనే యాశ్చర్యముతో నిదియే మని మహారాజుడుగును.

“చిత్రరచన చేతకాని భిక్షువు తనకుఁ బెత్తన మున్న యహంభావము పురస్కరించుకొని చిత్రించి గోడయంతయు రంగులతోఁ బాడుచేసెను, మహాప్రభూ!” యని వెంటనే యశోకుఁడు సమాధాన మిచ్చును.

“దానిని దుడిచివేయరాదా?” యని మహారాజుడుగఁగా, నశోకుఁడు వినయముతోఁ గలసిన చిటునవ్వుతో, “అంతపని

చేసిన నన్నీ భిక్షువులు పాతిత్యము కట్టుకొంటి వని బహిష్కరింపరా, ప్రభూ!” యని విన్నవించును.

ఇట్లే చిత్రరచనము, ప్రతిమాకల్పనము, గుహావిహార నిర్మాణము, నిత్యాదికవిషయములు మహారాజుడికి తెలిసికొనుచుండెను. కొంత పనిచేసి యాపిన గుహలఁ గూర్చి యీ పని యెందుల కాగిపోయిన దని మహారాజు ప్రశ్నింప నీళ్ళు నమలుచుఁ జిత్రకారుఁ డిట్లు తర మొనఁగెను.

“మహారాజా, అది యెన్నఁడో జరిగినమాట. విశేషముగాఁ గారణ మిదమిత్థమని చెప్పఁజాలము. ఈ గుహారామము తొలిపింప నాజ్ఞాపించిన రాణి యది యారంభించిన కొలది కాలమునకే కాలధర్మము నొందిన దందురు. అదిగాక దీనిలో శిలాదోషము కొంతలోఁతునకుఁ బోయిన తరువాతఁ గనిపించినది. మహారాజు చూడనలె నని యనుజ్ఞయిచ్చిన గునపముతోఁ గొట్టి బోలుమోత ప్రదర్శింపఁ గలను. ఇదిగో—!” యనుచు మహారాజానుమతితోఁ బలుగు తెప్పించి కొట్టి శబ్ద భేదము ప్రదర్శించెను. ఇట్లే యితరగుహల లోపములు నతఁడు మహారాజులకు విశేష మొనర్చెను.

“మహారాజా, ఈ గుహ తిలకింపుడు. ఇది వట్టి సున్నపు తాయి కొంత, గునపముల కెదురు తిరుగు నజ్రమువంటి కఠిన శిల కొంత, బీటలు నెత్తెలు పడి యిది గుహ నిర్మాణమునకే మాత్రము పనికిరానిది. దీని నారంభించిన స్వతికి శిలా స్వరూపము తెలిసినట్లే తోపదు.—ఈగుహారామ మట్టిదికాదు.



ఇందులోఁ గొంతదూరము త్రవ్విన పిమ్మట జలమూరుటచేఁ బనికిరా దని వదలివేసినాఁడు స్థపతి!—”

అశోకుని వివరములు వినుచు మహారాజున్ని గుహారామములును దర్శించి చివరకు నూతనముగా నిర్మించి యశోకుఁడే స్వయముగా నలంకరించుచున్న గుహారామమును దర్శింపఁ బోయెను. అది యన్నిటికంటెఁ దూర్పుచివర నున్నది.

## 11

తాను తొలిపించి నిర్మించి స్వయముగాఁ జిత్రరచన చేయుచున్న గుహారామమును మహారాజులు దర్శింపఁ బోవుచుండ, నశోకుని కొకవంక సంతోషము నింకొకవంక నుద్వేగము నావేశించినవి. అదిచూచి సహృదయులైన మహారాజు లేమనుకొందురో యని యాతఁ డెఱుంగ నుత్సాహము భయము పొందసాగెను.

ఈ గుహారామము దర్శించినప్పుడు మహారాజు వెనుకటివలె నశోకు నేమియుఁ బ్రశ్నింపలేదు. ముందు దాని ముఖమందిర విశిష్టత చూచి మహారాజు జించుక సే పాగి స్పష్టముగా ముఖములోఁ బ్రీతి ప్రదర్శించెను. ఆ పిమ్మట ముఖద్వారము నుండి గర్భాలయములో ధ్యానముతో నర్ధనిమిలితలోచ

నుండై యున్న బోధిసత్వు విగ్రహముపై నెలుగు పుష్కలముగాఁ బ్రసరించుట గమనించి, యశోకు నగ్గించి, “అది అవలోకితేశ్వరుని విగ్రహ మనియే యుద్దేశించితివా?” అని యడిగెను. ‘చిత్త’మని యశోకుఁడు త్తర మిచ్చుచు, నందులోఁ దాను సంప్రదాయసిద్ధమగు నవలోకితేశ్వర మూర్తిలోఁ దెచ్చిన చిన్నమార్పులు మహారాజు గమనించినాఁ డని గ్రహించెను.

అంతట మహారాజు గుహారామములోఁ బ్రవేశించి ముందు గుహానిర్మాణ విశేషములు సింహావలోకన మొనర్చెను. శిలలో నెందైన మెతకదన మున్నదేమో, అతికఠినశిల యున్నదో, పొలుపు లెక్కడనైన నున్నవియో, నీ లెక్కడనే నూరుచున్నదో, మొదలగు విషయములు పరీక్షించి, లోపములు లేమి గమనించి సంతృప్తుఁ డయ్యెను.

మరల రెండవమాటు గుహాలయములోఁ బ్రదక్షిణ మొనర్చుచు నందుఁ జెక్కిన శిలాప్రతిమలు స్తంభములు లతలు జంతువిన్యాసములు వేర్వేర శ్రద్ధగాఁ బరిశీలించెను. గర్భాలయమందలి యవలోకితేశ్వర మూర్తియెదుట భక్తితో నిలిచి నమస్కరించెను. “నీకు జన్మపరంపర యుడిగినది. నిర్వాణమునఁ బ్రవేశింపు”మని శక్రాదు లర్థించినను, ‘చతుర్దశ భువనములలో జన్మపరంపరలోఁ బడి యలమటించుచున్న జీవకోటు లన్నియు నిర్వాణము ప్రాపించువఱకు, నేను నిర్వాణమునఁ బ్రవేశింప’నని భీష్మించి నిలిచిన యాకృపామూర్తి

నెవరు సంభావింపకుందురు! ప్రేక్షకులను విశేష మాకర్షించుచున్న యొకతల గల నాలుగు జింకల స్తంభము చూచి, మహారాజు మందహాసము ప్రసరింపఁ జేసెను.

మహారాజు మూడవమాలు గుహాప్రదక్షిణము ప్రారంభించి యందలి చిత్రరచన పరీక్షింపసాగెను. పులకేశి వల్లభుడు తాను వైభవముగఁ గొలుపు తీరి యుండ, విదేశములనుండి రాయబారులు దర్శనార్థ మకుదెంచి కానుక లర్పించుచున్నట్లు, క్రొత్తగాఁ జిత్రించియున్న చిత్రము గాంచి యంతరంగమున నెంతయుఁ బ్రీతుఁ డయ్యె, నశోకుని దానిఁగూర్చి యిట్లు ప్రశ్నించెను:

“ఈ జాతక చిత్రముల నడుమ నీ చిత్ర మెట్లు పొసఁగి యున్నది?”

అశోకుడు వెంటనే యుత్తర మిచ్చెను: “బౌద్ధధర్మము రక్షించుచున్న మహాప్రభువుల చిత్ర మీ గుహారామములోని యితర చిత్రము లన్నిటితోఁబాసఁగి యున్నదనియే నామనవి!”

ఆ సమాధానము విని పులకేశివల్లభుడు స్పష్టముగా మరింత సంతోషుఁ డయ్యెను. అటనుండి యిండుక సాగి చిత్రము వ్రాయ కున్న శూన్యప్రదేశము నిర్దేశించి, ‘ఇక్కడ నేమి చిత్రింపఁ దలఁచితివి?’ అని మహారాజు ప్రశ్నించెను.

అశోకుడు జంకుచు నిట్లుత్తర మొసఁగెను: “మహాప్రభూ, ఇంకను స్ఫురింపలేదు. ఏమేమో యూహ లస్పష్టముగాఁ దోచుచు మాయమవుచున్నవి. స్థిరముగా రూపము

ప్రత్యక్షము కాలేదు. అది ప్రత్యక్షమైనచో నాపైఁ జిత్ర నిర్మాణ మొకటి రెండు దినముల పనిమాత్రమే!”

మహారా జెత్తిన తల దింపకయే మరలఁ బ్రశ్నించెను: “అయినచో ముందుగా గుహనిర్మాణము, అందలి చెక్కడపుఁ బనులు, చిత్రవిన్యాసము — సమస్తము భావనలో నిర్మించు కొనకుండఁగ నే యీమహాకార్యమున కుపక్రమించితివా?”

ఇంచుక యవసతవదనుడై యశోకుఁ డిట్లుత్తర మొసఁ గెను: “ప్రభూ, తమరు సెలవిచ్చినట్లు మొత్తముమీద నంతయు ముందుగ నే భావనలో నిర్మించుకొంటిని. ఐనను నిర్మాణము ప్రారంభించిన తర్వాత సమస్త విషయములలో మార్పులు చేయుచుండుట యవసర మైనది. మాగురువులు చెప్పుచుండు మాట లిప్పు డనుభవములోనికి వచ్చినవి.”

పులకేశి : మీ గురు వెవరు ?

అశోకుడు: సంఘారామాధ్యక్షులు తపస్సు చేసికొను గుహారామమునకుఁ బ్రవేశించుచున్న గుహలోఁ దపస్సు చేసికొనుచున్న వృద్ధభిక్షువులు, ప్రభూ! గంభీరమనోజ్ఞమైన యీ గుహారామము వారే తొలిచి యలంకరించిరి.

అంతకు మించి యేమియు మహారాజు మాటాడకున్నను, ఎక్కడ నేమి చిత్రము వ్రాయవలెనో నిర్ధారణము చేసికొనక పని కుపక్రమించుట భావ్యము కాదని సూచించు చూపులతోఁ దిలకించుచున్నట్లుగా నశోకుడు గమనించి, విషయవివరణ

మునకై మాటలు తడవికొనసాగెను. తుద కాకస్మికముగా గురువాకృతములు స్మరణకు రాఁగా నిట్లు విన్నవించెను:

“వీరాధిపీరు లగు మహాప్రభువులకు స్థపతుల మగు మా కష్టము మఱియొకతీరున విన్నవించు కొందును. మా కీ శిల బలశాలియగు శత్రువువంటిది. మహాయుద్ధములలో శత్రు వరాజయమునకు సేనాపతులు ముందెన్నియో పూహములు రచించి యున్నను, బ్రత్యక్షముగా రణరంగములో నెప్పటి కప్పు డెన్నియో మార్పులు చేయవలసి వచ్చుట మహారాజుల కనుభవసిద్ధమే యని భావించును. అట్లే స్థపతుల మగు మాకును ఈ శిలావిజయము! మా కీ శిల యెప్పటి కప్పుడు క్రొత్తచిక్కులు తెచ్చిపెట్టుచుండును. జనులు తలంచున ట్లిశిల నిర్జీవమైనది కాదు. దానికిఁ దఱుగు విఱుగు లున్నవి. నిద్రాసమయములు జాగ్రత్తమయములు కలవు. ముందది తీవ్రముగాఁ బ్రతిఘటించి నిరాశ పుట్టించును. అంతలో శిథిల మై కూలిపోయెద నన్నట్లు బెదరించును. కొంత కాఠిన్యము కొంత బుజ్జగింపు దీనికిని గావలె! అశిక్షితమైన యశ్వరాజ మును వలె నీ శిలారాజమును స్వాధీన మొనర్చు కొందుము. వనమునుండి పట్టితెచ్చిన గజరాజును బలె ఈ శిలారాజ మును సాధింతుము మహారాజా!—”

విషయము స్ఫురించిన తర్వాత నశోకునికి మాటలు ప్రవాహమువలె వచ్చుచుండెను. అవి యాలించుచుఁ జిత్రకారుని యం దాదరాతిశయముతో మహారాజులలోఁచనలోఁ బడి

పోయి మకానము పహించెను. ప్రక్కనేయున్న రాజసోదరుఁడు కుబ్జవిష్ణువర్ధనుఁడు వెంటనే యందుకొనెను. “నీవు చాల యుద్ధానుభవమున్నవానివలె నున్నావే. ఏయే యుద్ధములలోఁ బాల్గొంటివి?”

“మహాప్రభూ, నేను చిత్రించిన యుద్ధచిత్రములు రెండే. ఒకటి భగవానుఁడు బుద్ధత్వము ప్రాపించిన వెంటనే మారు నితోఁ గావించిన శాంతియుద్ధము. రెండవది అక్కడనున్న వృషభ యుద్ధము. అవి చిత్తగించితిరిగదా! అందులో నేను చూచిన దా వృషభయుద్ధ మొకటే. రెండవది నా మనస్సులో భావించిన యుద్ధమే. నేను చేసినవి, ఉలి, సుతై, సమ్మెట, కుంచె—ఈ సాధనములతోఁ జేసిన యుద్ధములే. ఈ గుహా రామ శిలతో యుద్ధ మారంభించి యిప్పటికీ బదునై దేళ్ళు కావచ్చినది. ఇంకను బూర్తి కాలేదు!”

కుబ్జవిష్ణువర్ధనుఁ డంతటితోఁ దృప్తిపడక మఱి యెన్నెన్నో ప్రశ్నలు వేసెను. వెంటనున్న దండనాథుఁడు నందులోఁ దోడ య్యెను. పులకేశి మహారాజులకు వార ట్లొకరిని బాధించుట యిష్టములేక కాఁబోలు, ముందునకు సాగిపోయిరి. అశోకుఁడును వారి ప్రశ్నపరంపరనుండి తప్పించుకొని బయటఁబడి మహా రాజు ననుగమించెను.

మహాజనక జాతక చిత్రములు చూడకయే, సరాసరి మహా రాజు పద్మపాణి చిత్రము నెదుట నిలిచి దాని వైభవము తదేక దృష్టితోఁ దిలకింపసాగెను. ఆ చిత్రమును బరివేష్టించిన సమస్త

భువనములందలి జీవరాసుల యానంద పారనశ్యము గాంచుచు  
పులకేశి యానందపరవశుఁ డయ్యెను. అట్లది తనివితీఱఁ జూచి  
చూచి మహారా జశోకుని నిట్లడిగెను:

“మఱి యిది పద్మపాణి బోధిసత్త్వుని చిత్రమనియే యుద్దే  
శించితివా ?”

“చిత్రము, ప్రభూ !”

“అట్లైనచో ఉష్ణీషములో అమితాభ బాహ్మ లేదేమి?”

అశోకుఁ డించుక చిక్కునఁ బడెను. మహారాజు చిత్ర  
సంప్రదాయము చక్కగా నెఱిగియే ప్రశ్నించెను. అశోకుఁడు  
తెలియక చేసిన మార్పుకాదు. అతఁ డిట్లు సమాధాన మొసఁ  
గెను.

“మహాప్రభూ, తమరు సర్వజ్ఞులు. ఆ చిత్రము నాకు  
భావనలో భాసించినపుడు అమితాభ లేకుండఁగనే ప్రత్యక్ష  
మైనది. ఉష్ణీషములో నమితాభచిత్ర మెన్నివిధముల నిము  
డ్చుటకు యత్నించినను గుదురలేదు. ఆ చిత్రము పద్మపాణి  
ముఖవర్చస్సును మఱుగుపరప సాగినది. చిత్రకారుల కున్న  
స్వేచ్ఛ నవలంబించి యీ విధముగాఁ జిత్రించితిని. ఆ కిరీట  
ములో రత్నమే యమితాభగా భావింపవచ్చును. కాకున్న  
నీ నీలరాజ్ఞి చిత్రము అమితాభ శక్తి యని గ్రహింపవచ్చును!”

మహారాజు దృష్టి వెంటనే ‘నల్లరాణి’ చిత్రముపైఁ బ్రస  
రించెను. గుహారామము ప్రదక్షిణించి వచ్చిన రెండు పర్యా  
యములును మహారాజు నా చిత్ర మాకర్పించియే యున్నది.

ఐన నది సమయము కాదని యప్పటికి దానిపై నుండి తన దృష్టి మరల్చుకొని, దాని స్వరూప మిప్పుడు చిత్రకారునివలనఁ దెలిసికొని, మహారాజు దానివంకఁ దదేక దృష్టితో నానంద తన్మయుడై చూడసాగెను. అట్లు చూచి చూచి యశోకుని బహుమాన మంద రమ్మని సంజ్ఞచేయఁగా, నాతఁడు వినయ ముతో మహారాజుముందు మోకరించెను. మహారాజు తన మెడలోని ముత్యాల కంఠహారము తీసి యశోకుని కీయఁగా, నాతఁడు నుహాప్రసాద మని గ్రహించి, కన్నుల కద్దుకొని, సమస్కారపురస్సరముగా నది శిరస్సున నుంచుకొని యిట్లు మనవి చేసెను.

“ప్రభూ, ఈ బహూకృతికి నేఁ దగను!”

“ఏల?”

“మహాప్రభూ, ఈ చిత్రము నేను వ్రాసినది కాదు!”

“ఘటి యెవరు వ్రాసిరి?”

“అదే నాకు నిగ్ధారణ కాలేదు. నేను సమ్మలేకున్నాను గాని నా యైదవకుమారుఁడు వ్రాసి నట్లు తోచును.”

మహారాజుజ్ఞచే నశోకుఁడు కొండప సచ్చటికిఁ బిలిపించెను. మహారాజు సన్నిధానమున నెట్లు ప్రవర్తింపవలెనో యెఱుంగ నందున, బెరుకుతోఁ గ్రొండప యచటికి వచ్చి, మహారాజులకు సమస్కారమైనఁ జేయక పండ్లికిలించుచు నిలిచెను. ఆ కుఱ్ఱు వాని పెద్దనోరు, నికిలింపు, తెలివి తేటలు న్యక్తము కాని ముఖ భంగి—సర్వము చూచుచు నితఁ డెవరని మహారా జడిగెను,



“ఇతఁడే యాబొమ్మ వ్రాసిన నా కుమారుఁడు కొండప, మహాప్రభూ!”

అశోకుని మాటలు మహారాజు నమ్మలేక పోయెను. తన బండకుమారునిపై ననుగ్రహము ప్రసరింపఁజేసికొనుటకై శిల్పి యబద్ధమాడుచున్నాఁ డని మహారాజులకు సంశయలేశ ముద యించి నట్లున్నది.

“ఒరే, నీవేనా యీచిత్రము వ్రాసినది?”

కొండప తడఁబడుచు, “ఏమో, తెలియదు. వాఘిరా నీవే వ్రాసినా వనుచున్నది” అనెను.

“వాఘిరా యెవరు?”

“భగవానుని ప్రసాదము!”

## 12

ఆమాట లెంతమాత్రము తన కర్థము కానట్టి చూపుతోమహా రాజు అశోకుని నంకఁ దలయెత్తి చూడ, నాతఁ డిట్లు విస రించెను!

“మహాప్రభూ, ఈ సంఘాతములలో వాఘిరాయను పిల్ల పెఱుగుచున్నది. అది చిత్రమైన పిల్ల. అది భగవానుని ప్రసాద మని యిక్కడ మాయందఱి విశ్వాసము. అది వీనితో మైత్రి

నెఱపు చుండును. దాని నెదుట నిలువఁబెట్టి ఈ కుఱ్ఱవాఁడీ బొమ్మ చిత్రించెను. దానిని జూచుచున్న యావేశము వల్ల నేతానీ బొమ్మ వ్రాయఁగలిగితినని ఈ కుఱ్ఱవాని విశ్వాసము. సరిగా దాని చూపే యిందులోఁ జిత్రించినాడు—”.

వెంటనే మహారా జాపిల్లను జూడవలెనను కుతూహలము వ్యక్తపఱచెను. ఆ పిల్ల భయభక్తులు లేకుండఁ బెరిగిన దగుటచే మహారాజుల కాగ్రహము కలిగించు పనులేమి చేయునో, ఏ మనునో యని, దాని నిన్నాళ్లును సంఘజిత్తు మహారాజులకుఁ గనఁబడకుండ, నతికష్టము మీద నెట్లో తన గంధకుటిలోఁదాచి యుంచెను. అందుచే నశోకుఁడు పోయి వాఘీరాను జూడ మహారాజు లిచ్చగించుచున్నారని చెప్పఁగ నే సంఘజిత్తు తెల్లవోయెను.

“అయ్యో, వాఘీరా సంగతి మహారాజుల కెవరు చెప్పినారు?”

అశోకుఁడు సంగతి సందర్భములు వివరింప, సంఘజిత్తునకు దిగులు పుట్టినది. కర్తవ్య మేమి? ఆ పూట కది యస్వస్థముగా నున్నదని సాకుచెప్పి తప్పించెను. కాని యా మధ్యాహ్నమునఁ బంపక తప్పినది కాదు.

అత్యద్భుతముగా నున్న యాగుహారామమును, విశేషించి యందులోని పద్మపాణిచిత్రమును, ‘నల్లరాణి’ చిత్రమును, జూచి యానందించుట కా మధ్యాహ్నమున మహారాజు తన పట్టమహిషిని గూడఁ దెచ్చెను. ‘నల్లరాణి’ చిత్రరచన

వృత్తాంతము వినినంతనే మహారాజ్ఞి కూడ వాఘీరాను జూడవలె నను కోరిక ప్రకటించినది. ఇంకే మున్నది? చిత్ర కారునికిఁ బోక తప్పలేదు. సంఘజిత్తునకుఁ బంపక తప్పలేదు. బోనులోనుండి విడిచిన పులిపిల్లనలెనే వాఘీరా మహారాజు కడకు వచ్చినది.

ఇన్నాళ్ళును దన్నేల ఎక్కడికిఁ బోనీయకుండ నుంచిరో దాని కరము కాలేదు. ఇప్పుడు నదలినంతనే, పట్టరాని రోష ముతో, బాంగిపొరలి వచ్చుచున్న దుఃఖముతో, దురుసుగా వచ్చినది. అది భీష్మపులను, శిల్పులను, జిత్రకారులను, సంఘా రామమునకు సామాన్యముగా నరుదెంచు భక్తులను మాత్రము చూచి యెఱుఁగునుగాని మహారాజులను రాణులను జూచి యెఱుఁగదు. ఉత్సవసమయములలో కొందఱు రాజు లక్కడికి వచ్చు నాచార మున్నను, ఉత్సవము లన్ననే యిష్టములేని వాఘీరా తిరునాళ్ళలో సమీపారణ్యమునఁ బ్రోద్దువుచ్చి వచ్చు చుండుటచే జూచి యుండలేదు.

అంత రోషముతో దురుసుగా వచ్చిన వాఘీరా యక్కడ మహారాజును రాణిని జూచి నివ్వెఱుపోయినది. వారల సౌంద ర్యము, గాంభీర్యము, తేజస్సు, విశిష్టవేషములు, వారలయెడ నితరు లందఱుఁ జూపుచున్న గౌరవము— అన్నియు నేకమై వాఘీరాకుఁగూడ వారలయెడ గౌరవభావము కలిగించినవి. పారందఱు కొండప చిత్రించిన 'నల్లరాణి' బొమ్మ ముం దుండుటయు, నక్కడనే కొండప యుండుటయుఁ జూడ,

దానికి వీరందఱుఁ గలసి కొండప నా బొమ్మ వ్రాసినందులకు శిక్షింప నున్నారను భయ మావేశించినది. నీరు గిట్టునఁ దిరుగుచున్న కన్నులతో నది దీనముగాఁ దలయెత్తి, రాణినంకఁ జూచుచు మోకరించి, కొండపపైఁ గోపింపవద్దని బ్రతిమాల సాగినది.

“తల్లీ, కొండప తప్పులేదు. మీ నాన్న యిన్ని బొమ్మలు వ్రాసి గోడలు నింపునే, నీ వొక్కటి యీ శూన్యప్రదేశములో వ్రాయలేవా, యని యెన్నియో మాటు లాతని నేఁ గవ్వించితిని! నీ వెదుట నిలుచున్న నెట్లు వ్రాసెదనో చూడుమని యాతఁడు నాతోఁ బందెము వేసెను. ఆనాఁడు నే నాతని నిక్కడికి రహస్యముగా లాగికొని వచ్చి, యిక్కడ నిలుచుంటిని. బొమ్మవేయు మని రోషము తెప్పింపఁగా నాపోరు పడఁ జాలక అది వాఁడు వ్రాసినాఁడు. తండ్రిచూచిన నెక్కడ కోపించి చంపిపోవునో యని చకచక వ్రాసినాఁడు. వాని తప్పు లేదు. తప్పంతయు నాది!”

అమాయక మయిన దానిమాటలు విని రాణి ముచ్చట పడి, ‘అమ్మాయీ, నీవానాఁడెట్లు నిలుచుంటివో చూపు’ మనఁగ నే, సరిగా నట్లు నిల్చి చూపినది. కొండప తల వంచుకొనెను. అశోకుఁడు విస్మయముగ్గుఁడైనాఁడు. మహారాజ్ఞికిని మహారాజులకును వాఘిరాయెడ విశేషప్రసన్నభావ ముదయించినది. చిటునప్పుతో రాణి యిట్లనినది :

“అమ్మాయి, నీ వొక పనిచేయుట కొప్పికొందువేసి, నీ మిత్రుని శిక్షింపము. సమ్మతించువా?”

“అమ్మా, పాప మతని తప్పులేదు. అతని శిక్షింపని పక్షమున నే నెంతటి శిక్షకై నఁ దల యొగ్గెదను.”

“నిజమా?”

“బుద్ధభగవానుని యాన ! నిజము!”

“సరే, నీ మిత్రు నిదే శిక్షింపక వదలితిమి. నిన్ను మాయంతఃపురములోనికిఁ దీసికొనిపోయి యక్కడ నీకుఁ జదుపు అటపాటలు శిక్షింపఁ జేసెదము, వచ్చెదవా?”

“చిత్తము, తల్లీ ! కొండపను శిక్షింపరు గదా!”

వెంటనే మహారాజ్ఞి వాఘీరాను తనవెంట సంతకపురము నకుఁ గొంపోయినది. అక్కడ దానికి సర్వసౌఖ్యములు రాణి యమర్చినది. అనుదినము నాపిల్ల రాణిని, ‘నాకు శిక్ష యెప్పుడు విధించెదరు?’ అని ప్రశ్నించును. ‘వాతాపికి వెళ్ళిన తరువాత’ నని రాణి యుత్తర మిచ్చును. అట్టి మహారాజ్ఞి చేతులలో శిక్షనొందుట యొక మహాభాగ్యముగనే వాఘీరాకుఁ దోచినట్లున్నది. అది తన శిక్షకై తొందరపడ సాగినది.

అక్కడనుండి మహారాజు రాణువతోఁగదలిపోయి తలపెట్టిన విజయ యాత్రలు పూర్తిచేసికొని, యాటునెలలకు రాజధాని యగు వాతాపి చేరికొనెను. వారి వెంట వాఘీరాను వాతాపికిఁ దీసికొని వెళ్ళిరి.

వాఘీరా యంత యాకస్మికముగా రాణి యంతఃపురము చేరిన వార్త తెలిసినంతనే కుమారశ్రీ కలవరపడెను. సెలయేటి వలె స్వేచ్ఛగా సంచరించు వాఘీరా యంతఃపుర నియమములు పాటింపలేక నిదాఘు సమయమున సెలయేటివలెనే యెండి పోవునని కుమారశ్రీనాథుని భయము. అదిగాక యది తనకు భగవానుఁ డనుగ్రహించిన ప్రసాదమాయెను! అది సంఘా రామమును విడిచిపోవుట తనకే కాక సంఘారామమునకే ఔమము కాదని యాతనికి భయమైనది. చేతులార భగవత్ప్రసాదము నదలుకొనుచుంటి మని దిగులు పుట్టినది. ఎఱ్ఱైనను రాణి వాఘీరాను దీసికొని పోకుండఁ జేయ నతఁడెన్నియో ప్రయత్నములు చేసెను. తుదకు మహారాజు రాణువతోఁ గదలి పోవుచున్న దినమున, భగవానుని ప్రసాదమును సంఘారామమునుండి కదలించుట శుభము కాదని మహారాజులకు విన్నవింప వార్తాహరునిఁ బంపెను.

కుమారశ్రీ ప్రయత్నము లన్నియు సంఘజిత్తు వ్యర్థము లొనర్చెను. తుదకు సంఘాధ్యక్షుఁ డంపిన వార్తాహరుని మహారాజుల దర్శింపకుండఁ గూడ జేసెను. కుమారశ్రీనాథుఁడు వార్ధక్యముచే మతితప్పి యనుచిత కార్యము లొనర్చుచున్నాఁ డని, తన కప్పుడు తాత్కాలికముగా సంక్రమించిన పెద్దటికము నవలంబించి, కుమారశ్రీప్రయత్నము

లన్నియుఁ గొట్టువడఁ జేయఁగలిగెను. మహారాజుకి విప్రియ మేమాత్రమేని కలిగించుట సంఘజిత్తునకు సమ్మతము కాదు. ఈ విధముగా వాఘీరా వదలిపోవుటచే సంఘారామనియమము లిక సక్రమముగా సాగఁగల వనియు నాతఁడు సరివెట్టుకొనెను. ఈ సందర్భములో సంఘాధ్యక్షు లగు కుమారశ్రీనాథులకు వాఘీరాను దమవెంటఁ బంపుట సమ్మతము కాదని సూచన ప్రాయముగా నైన మహారాజులకును రాణికిని దెలియనే లేదు.

తా నంపిన వార్త మహారాజుల కందలేదని కుమార శ్రీనాథుఁ డెఱుఁగఁడు. పూజ్యమైన సంఘారామాధ్యక్షుల యిచ్చ నుల్లంఘించి, భగవత్ప్రసాదమును మహారా జెత్తుకొని పోయె ననియే కుమారశ్రీ తలంపు. “అవసానమున నిది మహారాజులకు శుభముకాదు ! శుభముకాదు !” అని పలు మాటు కుమారశ్రీనాథులు గొణిగికొనుచుండుట యిప్పుడు సామాన్యమైనది.

వాఘీరా వెళ్ళుటచే నశోకుఁ డేమియుఁ జింతింప లేదు. పట్టమహిషి యనుగ్రహమున వాఘీరా యదృష్టము పండిన దనియే యాతని యూహ.

వాఘీరా వెళ్ళిన దాది కొండప ప్రవర్తన మంతకంతకు విచిత్రము కాఁదొడఁగెను. పిచ్చివానివలె దాను వాఘీరాతో నాటలాడిన కొండలఁ గోనల నడవుల నేదో పాటవేసికొనిన వస్తువు పెధకుచున్నవానివలె దిరుగాడు చుండెను. చలితో నొడలు బిగిసికొని పోవువఱకును, ప్రవాహవేగమున కంగము

లన్నియు నిస్సారము లగు నంతవఱకు, నతఁడు తఱచుగా వాఘోరా నదీజలముల నీదులాడును. ఆ స్నానమునకు వేశ పాళలు లేవు. గుబులుగా వాఘోరాను జూడవలె నని యెప్పుడు తోచిన, నప్పుడే యాతఁ డావాఁగు నీటిలో దిగును. దాని కర్ధరాత్ర మనిలేదు, అపరరాత్ర మని లేదు. నామసామ్యమున నా నది తన నెచ్చెలిగా నాతనికిఁ దోచుచున్నది.

ఆతఁ డాహారనిద్రలు సరిగాఁ జేయుట మానివేసెను. ధారణీ మాయి యెంత యాదరముతో నాతని బుజ్జగించిన నామె మాటలు చెవిఁ బెట్టఁడు. ఆమె ప్రశ్నలకు బదులు పలుకఁడు.

కొండప విచిత్రవర్తన మశోకుఁడు గమనించెను. చిత్రకారులకు యశావసప్రాదుర్భావ సమయముల నట్టిది క్రొత్తకాదని యాతఁ డనుభవ పూర్వకముగా నెఱుఁగును. తన కుమారుఁడు మహాచిత్రకారుఁడు కాఁగలడని యాతని యాశ. తా నెఱిగిన విద్య యంతయుఁ గుమారునకు నేర్పుట కాతఁ డెంతయు యత్నించును. కొండప మనస్ఫూర్తిగాఁ బనిచేయ నొల్లఁడు. ఆతని యద్భుతశక్తి గుర్తెఱిగి యుండుటచేఁ దండ్రి యాతని నొత్తిడి చేయఁడు, కోపింపఁడు, బుజ్జగించి బోధించును. అది కొండప నెత్తి కెక్కించు కొనఁడు.

కొండపకు హృదయభారము మర్భరముగా నున్నపు డాతఁడు కుమారశ్రీ సన్నిధి కేగి దీనముగా విలపించును. కుమారశ్రీ యాతని నోనార్చును. ఆ భిక్షువు యశావసము నాటి పూర్వస్మృతు లన్నిటిని దనరాకచే వాఘోరా పెల్లగించు



చున్నను, హృదయమున కది చల్లదనము కూర్చెడిది. వాఘీరా ఇప్పుడు దూరమగుటచే నీమధ్య బహు సంవత్సరము లెఱుంగని బాధయొకటి మరలఁ గ్రొత్తయై యాతని వేధింపసాగినది. అయిన నాతఁడు చిరకాల సాధనచే నాత్మనిగ్రహ మభ్యసించిన వాఁడగుటఁ దన బాధ నంత బయటికిఁ గనఁబడ నీయఁడు. మధ్యమధ్య “పర్యవసానమున మహారాజున కిది శుభముకాదు, శుభముకాదు!” అని గొణుగుచుండు నపు డాతని దేహ మంతయు గాలికి చలపత్రమువలె చలించిపోవుట తప్ప ఇతర బాహ్యలక్షణములు కాన్పింపవు.

కొండప యొకనాఁడు కుమారశ్రీ యొద్ద కేగి, యెప్పటి కంటె నెక్కువగా నేడువ మొదలుపెట్టెను. కుమారశ్రీ యాలోచించి, “నీవు మహారాజు కొలువు సంపాదించగాదా ? నీకుఁ బరిచయపత్ర మిత్తును” అనెను.

కొండపకుఁ గొండయెక్కిన ట్లయినది. అంతవఱకు నాతనికి వాతాపి వెళ్ళి వాఘీరాను జూచిరావలె నని యైన స్ఫురింపలేదు. పెంటనే యాతఁ డిప్పుడా పరిచయ పత్రిక తీసికొనెను. అందులో నధ్యక్షుఁడు, “ఇతఁడు మా సంఘా రామమునఁ జిత్రకారుఁడు. శాజమందిరము నలంకరింపఁగల ప్రజ్ఞ యీతని కున్నది” అని వ్రాసి చేన్రాలు పెట్టి బోధి ద్రుమముద్ర వేసి కొండప కిచ్చెను. కొండప వికసించిన మొగముతో నా పత్ర మందుకొని కన్నుల కద్దుకొని, కుమారశ్రీనాథుని యొద్ద సెలవుగైకొనుచుఁ దొందరలో

వందనమైనఁ జేయుట మఱచి, యటనుండి తల్లిదండ్రుల సెలవు తీసికొనఁజూయెను.

తన పిల్లలకు భర్తకు నెదుఁగాడుట యెఱుఁగని ధారణీమాయి యాతనిఁ గన్నీటితో దీవించి సెలవిచ్చి పంపుచు నక్కడ వాఘీరా సహవాసము చేయవద్దని మఱిమఱి యాదేశించెను.

అశోకుఁడు కుమారుని యల్లాసవైఖరి కనిపెట్టినాఁడు. అతఁడు వాఘీరా సాహచర్యమునకే రాజధానికిఁ గదలుచున్నాఁడని పసికట్టినాఁడు. ఏమైన నీ విధముగాఁ దన ప్రియపుత్రుఁడు రాజప్రాసాదము నలంకరించి ప్రసిద్ధుఁడగు నని సంతోషముతో నాశీర్వదించి పంపెను. అట్లు పంపుచు నతనికి రహస్యముగా నుత్తమతూలికల నిర్మాణము, వర్ణములు మిళితమొనర్చుటచో సూక్ష్మములు, రంగులు స్థిరముగా శాశ్వతముగా నిలిచియుండుటకై చేయవలసిన ప్రయోగరహస్యములు నెన్నియో యుపదేశించెను.

## 14

పూర్వకాలమున దక్షిణాపథమున నిల్వలుఁడు వాతాపి యను నిరువురు రాక్షససోదరు లుండెడివారు. వారు ముసీశ్వరుల సతిఘ్నులుగాఁ బిలిచి, వారిలో వాతాపి కామరూపి యగు

టచే మేషరూపమున నతిథుల కడుపులలోఁ బ్రవేశించి, పిమ్మట నిల్వలుఁడు పిలిచి నంతనే యా మునుల పొట్టలు ప్రక్కలు చేసికొనుచు బయటికి నచ్చుచుండెడివాఁడు. ఆసోదరు లీ యాటనే తేజశ్శాలి యగు నగస్త్యమహర్షికడ సాగింపఁ జూడ, నగస్త్యుఁడు మేషరూపమున నున్న వాతాపిని భక్షించి త్రేచి 'జీర్ణం జీర్ణం వాతాపి జీర్ణమ్' అన్నంతనే, వాతాపి యాతని కుక్షిలో జీర్ణమయ్యెను. ఇల్వలుఁడు విజృంభింప నాతని నగస్త్యమహర్షి తన దృష్టి మాత్రమున భస్మీభూతు నొనర్చెను. ఈ విధమున నగస్త్యుఁడు డక్షిణాపథము మునీంద్ర నివాస యోగ్య మొనర్చిన పుణ్యక్షేత్రమున, వాతాపినగరము వెలసి వేదమతాభిమానులగు మహారాజవంశముల రాజధానీ నగర మైనది. అక్కడ నగస్త్యమహర్షి ప్రతిష్ఠ చేసిన యగ స్త్యేశ్వర మూర్తి చాళుక్య ప్రభువుల కిష్టదైవము. ఆ మహర్షి ప్రతిష్ఠించిన వాతాపి గణపతి విద్యాప్రదాతయై యిప్పటికిని భక్తులచేఁ గీర్తింపఁబడుచున్నాఁడు. అగస్త్యుఁడు తపస్సుచేసిన యాశ్రమ మున నిప్పటికిని గురుకుల మొకటి శోభతో నొప్పుచుఁ జాళుక్యవల్లభుల పూజాగౌరవములకుఁ బాత్రమై యలరారు చున్నది.

రాజాంతఃపురమున నిన్నాళ్ళును వాఘీరాకు నిమిషకాల మట్ల గడచిపోయినవి. స్వతంత్రముగా నమపాజ్ఞలు లేక సంఘా రామములోఁ బెరిగిన యా పిల్ల రాజమందిరమున నొత్తిడికిఁ దాళలేకపోయి యుండు నని భావించుట సహజము, అడవిలోఁ

బెరిగిన వనలత పెల్లగించి యుద్ధానములో నాటిన, నది పెరు  
గక వాడిపోవు నని భావించుట సర్వసామాన్యము. అది  
యనుభవములేని కవుల కల్పనమే కాని వాస్తవము కాదు.  
అరణ్యములోఁ బెరుగు లత దెచ్చి లీలోద్ధానములో వేసి,  
యనుభవముగల వనపాలకుఁడు పెంచినచో, నది వనమునఁ  
గంటె బలముగా మనోజ్ఞముగాఁ బెరుగుట యనుభవసిద్ధము  
గదా !

అట్లే వాఘీరాయు నంతఃపుర నియమములతోఁ బెరిగి  
మనోజ్ఞతరముగా వికసించినది. అదియుఁగాక సంఘారామ  
ములో స్వాతంత్ర్య ముండెననియు, నంతఃపురములో నియ  
మము లెక్కువనియు, భావించుటకూడ సత్యేతరము. సంఘా  
రామ నియమములు వేఱు, అంతఃపుర నియమములు వేఱు  
కావచ్చును. స్వేచ్ఛకూడ సంతే !

వాఘీరాకు సహజముగా సూక్ష్మగ్రహణ శక్తియు, గ్రహించి  
నది దృఢముగా నిల్పుకొని మఱచిపోని ధారణ శక్తియుఁ  
గలవు. వానికిఁ దోడు దాని దేహము నది స్వాధీనములో నుంచు  
కొనఁ గలదు. అంతఃపురములోని యాయాపండితుల శిక్షణ  
వలన, దానికి శీఘ్రముగా సంస్కృత ప్రాకృత భాషలలోఁ  
బాండిత్యమే కాక, రమ్యమైన గాథలు ప్రాకృతములోఁ జెప్పఁ  
గల శక్తికూడ నబ్బినది. దాని గాథలు కొన్ని యాస్థాన  
విద్వత్కవుల మెప్పులు వడసి వారి జిహ్వగ్రముల నృత్యమాడి

నవి. కవిత్వముతోఁ బాటు సంగీతము నృత్యము దాని కద్భుతముగా నలవడినవి.

భగవానుని ప్రసాదముని సంఘారామములోఁ గల వాఘీరా యశస్సు రాజప్రసాదమునకును బ్రాణినది. అది నామమాత్రమునకే పట్టపురాణి పరివారములోనిదిగాని, దానికి రాణికి వలెనే సమాదరము జరుగుచున్నది. సత్యాశ్రయపులకేశివల్ల భులకును మహారాజ్ఞికిని మాత్రమేకాక, యంతఃపురమునఁ గల సమస్త పరిచారికా బృందమునకు, నక్కడికి వచ్చిపోవు విద్వాంసులకుఁ గవులకుఁ గళావిదులకు మంత్రి దండనాథులకు, నది యాదర పాత్రమైనది.

వాఘీరాకు వయస్సు వచ్చినది. నల్లరాణి చేతిలోని నల్ల గలువ వలెనే దాని యందచందము లొక్కసారిగా విచ్చుకొనినవి. దాని యవయవము లన్నియు వట్టువ తేలినవి. చూచిన వారందఱు దాని యందమునకు ముగ్ధులౌచుండిరి. ఆ యందములో నపూర్వత యున్నది. ఎట్టివారికిని దానిఁ గాంచినఁ బవిత్రమగు దేవతాభావ ముదయించును. తా మర్చించు దేవత సాక్షాత్కారము కావలె నని పరితపించు భక్తులు, వాఘీరా ప్రత్యక్షమైనచోఁ దమ యిష్టదేవత యీ రూపముతోడనే యుండునని భావించుకొని తృప్తిపొందుచుందురు.

మహారా జాకనాఁడు పట్టపురాణితో దీర్ఘాలోచనము చేయుచుండెను. అప్పటికి శ్రీహర్షవర్ధనుఁడు ఉత్తరదిగ్వి

జయముచేసి' వింధ్యపర్వతములను సర్వదానదమును దాటి దక్షిణదేశముపై దండెత్తివచ్చుటకు, సేనావతియుగు భండితో మంతనము లొనర్చుచుండె నని వార్తలు వచ్చి కొంతకాల మైనది. పులకేశివల్లభుఁ డప్పటికే మధ్యదేశ మంతయు జయించి, వింధ్య దాటి, యుత్తరదేశములపై దండెత్తుటకు సర్వప్రయత్నములు గావించియుండెను. తనరాజ్యమునకు దక్షిణమున పల్లనరాజగు మహేంద్రవర్మ వలన నీ సమయమున నెట్టిప్రమాదము రాకుండుటకుఁ దగు కాపువెట్టి, యుత్తరదేశ యాత్రాసన్నాహము లొనర్పవలసి యున్నది.

అట్లు పులకేశిమహారాజు తన పట్టమహిషితో మంతనములు సలుపుచుండ కార్యాంతరమున నక్కడికి వాఘిరా వచ్చి వారి యెదుట నిలిచినది. అప్పుడది శిరస్సుపై పుష్పవల్లవ కిరీటము ధరించినది. రత్నఖచిత మైన కడియములనంటి పెద్ద పోగులతో శ్రవణము లలంకరించినది. మెడలో వజ్రాల హారమున్నది. దాని క్రింద ముత్తైపుసరులు పేటగా వేసికొని వెనుకముడి వేసినది. దండచేతులను కేయూరములతో నలంకరించినది. ముంజేతికిఁ గంకణములు పెట్టినది. నల్లగలువ యొకటి నిడివియగు దాని కాండము కుడిచేతితో విలాసముగాఁ బట్టుకొని యున్నది. నడుమునుండి పైభాగ మించుక వెనుకకు వచ్చి, శిరోభాగము నోరగా ముందున కొకింత వంచి, త్రిభంగి స్ఫురించు విధముగా నది నిలుచున్నది. మెఱపులీనెడి దాని చూపు లర్థనిమిలితములై, చేతనున్న నల్లగలువపై

లగ్నమయ్య, నేదో యందలి యూతర పదార్థమును తిలకించుచున్నట్లున్నవి.

దానిని జూచిన వెంటనే వారిరువురకు నొక్కసారిగాఁ దాము సంఘారామమునఁ దూర్పుచివర నలంకృతమగుచున్న గుహారామములోఁ జూచిన నల్లరాణి చిత్రాకృతి జ్ఞప్తికి వచ్చినది. సరిగా నిప్పుడిట్లు నిలిచిన యీ వాఘీరా బొమ్మనే, యచ్చు గ్రుద్దినట్లు చిత్రకారుఁ డక్కడఁ జిత్రించినట్లు వారికి స్ఫురించినది. మూడేళ్ళ ముందుగా దీని యిప్పటి రూపము చిత్రకారుఁడు భావించి యూహించి యుండుట యెంత యద్భుతము! వాఘీరా నిజముగా నలౌకిక వ్యక్తియే, భగవానుని ప్రసాదమే యనిపించినది. వారి కప్పడు విభ్రాంతి కలిగినది. ఆ విభ్రాంతితోఁ బాటు, వారికి నల్లరాణిని చిత్రించిన యా కుమార చిత్రకారుని మోటురూపము జ్ఞప్తికివచ్చి, యాతనిఁ జూడవలె నను నుత్కంఠ కలిగినది.

రాణి : వాఘీరా, నీవు చిత్రకళ అభ్యసించువా?

వాఘీరా : చిత్తము, తల్లీ!

రాణి : ప్రభూ, వాఘీరాకు నల్లరాణి చిత్రము చిత్రించిన కుమార చిత్రకారునిచేత చిత్రకళ నేర్పించిన నెల్లుండును?

మహారాజు : నాకు సరిగా నదియే తోచినది. వెంటనే వాని నిక్కడి కంప సంఘారామమునకు వార్త పంపెదను.

ఇట్లు వారు సంభాషించుచుండఁగానే, ప్రతీహరి వచ్చి, యజంతా సంఘారామమునుండి యెవరో దేవర దర్శనార్థమై

వేచియున్నాఁడని నివేదించెను. మహారాజు చిటు నవ్వుతో,  
“ఆ కుమారచిత్రకారుడే కాదుగదా! మహారాజ్య సిద్ధసంకల్పత  
మాతము!” అనుచు వెంటనే యాతని ప్రవేశమున కనుజ్ఞ  
యొసఁగెను.

ఆ వచ్చినది నిజముగా నాకుమార చిత్రకారుడే!

అతఁ డంతఃపురము చూచి బెదరుచు, సరిగా నడుగులై సఁ  
బెట్టలేక తడఁబడుచు, మధ్యమధ్య నిలుచుచు ముందుకు సాగు  
చుండెను. తెఱచిన పెద్దనోరు తన వికృతాకారమును మఱింత  
వికృత మొనర్చుచుండ, నతఁడు తొట్టువడుచు మహారాజులకు  
రాణికి వందన మాచరించి, కుమారశ్రీనాథు లిచ్చిన పరిచయ  
పత్రము నర్పించెను. అద్భుతాశ్చర్యమగున్నట్లే మహారాజు  
కను సన్నచేయ, వాఘిరా యాపత్ర మందుకొని చదివి విని  
పించెను.

అది కొండపను జూచిన వెంటనే గుర్తించినది, కాని యది  
యంతఃపుర మర్యాదల కలవాటుపడి యుండుటచే, దన హృద  
యములో నతనియెడఁ బొంగిపొరలి వచ్చుచున్న యాదరము  
నిగ్రహించుకొని, వానిఁ బలుకరింపనేలేదు. తన్ను వాఘిరా  
గుర్తింపనైనలేదని కొండప తలఁచి చిన్నవోపుచు, మఱింత  
కలవరపాటుతో నిలిచియుండెను.

రాణి : వాఘిరా, ఈ చిత్రకారుని యొక్క జిత్రకళ నేర్చు  
కొందువా?

వాఘిరా : చిత్తము, తల్లీ!



మహారాజు : నీ పేరేమి ?

“కొండప !”

మహారాజు కొంతవడి యాలోచనలో నిమగ్నుడై యిట్ల నెను : “కొండపా ! ఈ యంతఃపుర కుడ్యముల నలంకరించుట కింకేమి చేయవలసి యున్నది ?”

కొండప : చూచి మనవి చేయుదును, మహాప్రభూ !

ఆ యంతఃపురము సర్వసంపన్నముగా చిత్రాలంకృతమై యున్నది. ఆ కారణమున నందింకేమియు నలంకరింపవలసిన పని లేదని మహారాజుల భావము !

అట్లు మహారాజులకు మనవిచేసి వెంటనే కొండప యంతఃపుర చిత్రములఁ బరిశీలింప బయలుదేఱెను. చిత్రపరిశీలనలో కొండపకుఁ దడఁబాటంతయుఁ బోయినది. ఇతరము సమస్తము మఱచియుండి చిత్రములన్నియు నతఁడు చూచి చూచి మహారాజు నొద్దకుఁ దిరిగివచ్చి, “మహాప్రభూ, ఈ యంతఃపుర కుడ్యములపై నను బైకవ్వమీదను జిత్రించిన చిత్రము లద్భుతముగా నున్నవి. వానికి నేఁ జేర్చనలసిన దేమియుఁ గనుపింప లేదు” అనెను.

మహారాజు తుష్టినొందిన చిఱునవ్వుతో, ‘మఱి నీకిక్కడఁ బని యేమున్నది కొండపా ?’ యని యడిగెను.

కొండప నిశ్చలముగా నుత్తర మిచ్చెను. అతనికా ప్రదేశ మంతలోనే యలవాటు వడినది. అదికాక చిత్రప్రశంసా సందర్భములో నాతనికిఁ దొణుకు బెణుకులు లేవు.

“మహాప్రభూ, లేకేమి? చాల పని యున్నది. ఈ మండ  
పములు శాలలు నాచ్చాదనములు లేకున్నవి. ఇక్కడ యవ  
నికలపైఁ జిత్రములు వ్రాసి వ్రేలఁదీసి యీ అంతఃపురమును  
మఱింత మనోహరముగా వాసయోగ్యముగాఁ జేయ  
వచ్చును.”

సత్యాశ్రయపులకేశి వల్లభున కా మాటలు వినినంతనే  
కొండపపై ననుగ్రహము ద్విగుణీకృత మయ్యెను.

## 15

కొండప కిప్పుడు రెండుద్యోగములు సాగుచున్నవి. అవి రెండు  
నొకదానికంటె నొకటి యాతని కానందము గూర్చుచున్నవి.

అంతఃపురమును బెద్దయవనికలతోఁ జిత్రచిత్రముగా నాతఁ  
డిప్పు డలంకరింపసాగెను. అందులో నొక విశిష్టత నాతఁడు  
ప్రవర్తించెను.

ఇక్కడి చిత్రములు సంఘారామములోవలె బౌద్ధసంప్ర  
దాయమునకు సంబంధించినవి కావు. పులకేశి వల్లభుల పితా  
మహుఁ డగు పులకేశి వల్లభుఁడు వైభవముగా నొనర్చిన యశ్వ  
మేధయాగ చిత్రము తెన్నో మనోజ్ఞముగా గోడలపైఁ  
జిత్రింపఁబడి యున్నది. అదివరాహము తన దంష్ట్రతో

భూదేవిని సముద్రజలముల నుండి యుద్ధరించుట, త్రివిక్రమా వతారము నదృశ్యముగాఁ జిత్రిత మైనవి. అన్నిటికంటె నెక్కువగా నచ్చట మహాభారత కథా ఘట్టములు ప్రదర్శించు చిత్రము లున్నవి. చాళుక్యులు తాము చంద్రవంశక్షత్రియుల మని చెప్పికొనుచుండుటచే, మహాభారత చిత్రములే కాక చంద్రవంశపు రాజుల చిత్రము లెన్నియో యక్కడ వారు చిత్రింపఁజేసి యుండిరి. కచదేవయానుల సంతాపకథ, శర్మిష్ఠా యయాతూల ప్రేమ కథ, సహుషుని శాపకథ, ఇల్లెన్నెన్నియో కథ లున్నవి. ఇక నక్కడఁ జిత్రించియున్న మహాభారత కథా దృశ్యముల కంటులేదు. మహాభారతరణము నుండి స్వర్గారోహణము వఱకు శతసహస్ర సంఖ్యాకముగాఁ జిత్రము లున్నవి. యవనికలపైఁ జిత్రించుట కిక మహాభారతకథలు మిగులలేదు. జాతకకథల కక్కడఁ బొత్తుకుదుర దని కొండప ముందే గ్రహించెను. తానిక్కడ నేమి చిత్రములు వ్రాయవలె?

కొండప యొకనాటి రాత్రి యేకాగ్రముగాఁ జింతించుచుఁ బ్రొద్దువోవువఱకు మేల్కొంచి యుండెను. ఆవల నాళికులు గడచిన గడియలు ప్రకటించుచుండిరి. గడియారమున గంటలు మ్రోయుచుండెను. పరధ్యానముగా గంటలు లెక్కపెట్టు చుండఁ గర్తవ్యము స్ఫురించినది. రామాయణ చిత్రములు రఘువంశచిత్రములు చిత్రించినచో, నా మహాభారతచిత్రములు చంద్రవంశచిత్రములతో నేకశ్రుతిగాఁ గలసిపోవునని యాతనికి స్ఫురించినది. కాళిదాస మహాకవి కథ ప్రధానముగా నతఁ

డనుసరింప నిశ్చయించెను. రఘువంశ చిత్రములను దిలీప మహారాజు గోసేవా దీక్షతో నాతఁ డారంభించి, తుదకు స్త్రీ లోలుఁడై రాజయత్కవ్యాధితో దేహము చాలించిన యగ్ని వర్షుని చిత్రములతో పరిసమాప్తి గావించెను.

రఘువంశ చిత్రము లారంభించిన దాదిగా, మహారాజులచే నాహూతులై పలువు రాస్థాన విద్వాంసులు కవులు నా చిత్ర ములు చూచి నూతన చిత్రకారుని యదృఢప్రజ్ఞను గొని యాడసాగిరి. అట్టిపెద్దల సాహచర్యముచేఁ గొండపకును క్రొం గ్రొత్త యూహలు స్ఫురింపసాగెను. ఆ యా ఘట్టములలో నతనికిఁ గలుగుచున్న సందేహములు వారి నడిగి తెలిసికొను చుండెను. రఘువంశ చిత్రములు పూర్తి కావించి, కుమార సంభవములోని పార్వతీపరమేశ్వరుల చిత్రములు హిమాలయ దృశ్యములతో వ్రసన్న గంభీరముగాఁ జిత్రించి, యంతట మేఘదూతములోని ఘట్టము లారంభించెను.

యక్షుని విరహము మేఘుని గమనము యక్షిణి నిరీక్షణము నాతఁడు చిత్రవిచిత్రమార్గములఁ బ్రదర్శించెను. అందులో యక్షుని యాకార మన్ని రూపులఁ గొండప రూపమే; యక్షిణి యాకార మన్నిరూపుల వాఘీరా రూపమే. ఇక మేఘుని చిత్ర చిత్రగమనము లపూర్వముగా నున్నవి.

ఇట్లొకపంక నంతఃపురము నలంకరించుటకు మహాయవనికలు చిత్రించుచుఁ గొండప మఱియొకపంక వాఘీరాకుఁ జిత్రరచన నేర్పుచుండెను.

వాఘీరా చిన్నతనమునుండియు సంఘారామములో నెన్నియో రమణీయ చిత్రములు చూచి యుండెను. అంతః పురమున మఱియెన్నియో చిత్రములు దర్శించి యున్నది. అందుచే దానికిఁ బుష్కలముగాఁ జిత్రపరిజ్ఞాన మున్నది. అందులకుఁ దోడుగా సర్వతోముఖముగాఁ బ్రసరింపఁగల ప్రజ్ఞ దానికి సహజముగా నున్నది. కావున దానికి శీఘ్రకాలముననే చిత్రకళలోఁ బ్రవేశమే కాక పాండిత్యముకూడ నబ్బినది. అదియుఁ గాక కొండప వచ్చినప్పటినుండి దాని కుత్సాహ మెక్కువైనది. వారు తఱచుగా సంఘారామములోఁ దామా డిన యాటలు స్మరించుచు, కుమారశ్రీనాథుల నిరతితయ వాత్సల్యము భక్తిగౌరవములతోఁ బ్రశంసించుచుందును.

అంతమాత్రమున, వాఘీరా వెనుకటివలెఁ గొండపతో నడవిపిల్లవలె ననర్గళముగా సంచరించుచున్న దని తలఁప రాదు. ఇప్పుడు వాఘీరా పట్టపురాణి చెలికత్తె. కొండపయో, మహారాజుల భృత్యుడు. రాణి భృత్యులఁ జూచునట్లే వాఘీరా యిప్పుడు కొండపను జూచుచున్నది. మొదట మొదట నది కొండపకుఁ గ్రొత్తగా నుండెను; పిమ్మటఁ గష్ట ముగాఁ దోచెను. ఐనను వాఘీరా సన్నిధానమున నుండుట, దానిఁ జూచుట, దానితో మాట్లాడుటయే, యాతఁడు మహా భాగ్యముగాఁ బరిగణించుచుండుటచే దాని ప్రవర్తనమున కల వాటు పడెను. మహారాజ్ఞ మందిరములోఁ దానొక భృత్యుడ నని గుర్తెఱిగి ప్రవర్తింపసాగెను. అందువలన నతనికిఁ గలుగు

చున్న బాధ వాఘీరా గమనించినట్లే లేదు. కొండప యేకాంతముగా నుండి, వాఘీరా చర్యలు తలంచుకొని విశేషముగా వ్యధనొందు నవ్వకు తన చిన్న చెల్లెలిమాటలును మాతృవాక్యములును స్మరించి, 'ఇది నిజముగా వ్యాఘ్రియే. దీనికి జాలి యెక్కడిది?' యని నిందించును.

## 16

మేఘదూత చిత్రము లారంభించినప్పటినుండి కొండపకొక క్రొత్త బాధ యారంభించినది. ప్రతి దినమున మధ్యాహ్న వేళను, సాయంసమయమునను, అగస్త్యశ్రమములోని గురుకుల బ్రహ్మచారి యొకఁడు పట్టమహిషి యంతఃపురమునకు వచ్చి, రాణి యిష్టదైవమగు పరమేశ్వరుని పూజ నిర్వర్తించి పరమేశ్వర తీర్థప్రసాదములు రాణికిని బరిజనమునకు నిచ్చి పోవుచుండును. ఆతఁడట్లు వచ్చి పూజకావించు చున్నంత సేపును వాఘీరా యచ్చటనే యుండి, పూజావసానమునఁ దీర్థప్రసాదములు గ్రహింపఁ దనవంతు వచ్చువఱకు శ్రద్ధాభక్తులతో వేచియుండి, శ్రీపరమేశ్వర పాదతీర్థము శిరస్సునఁ జల్లుకొని పుచ్చుకొని ప్రసాదభక్షణ మొనర్చును.

అంతే కాదు. పూజాప్రారంభమునకు వ్యవధాన మున్న సమయములలో, నా బ్రహ్మచారి కొండప చిత్రములు వ్రాయు

చిత్రశాలకు వచ్చి పటములు తిలకించుచుండును. పటములు చూచునప్పు డాతని మనస్సు చిత్రకారుని నేర్పుపై గాక చిత్రించిన విషయమున లగ్నమై యానందముతో వికసించును. గురుకులమున నాతఁడు శుశ్రూష చేయుచు తనశాఖ వేదము సాంగముగా నధ్యయన మొనర్చి పూర్వమీమాంసా గ్రంథము పఠించుచున్నాఁడు.

అతని దేహము బంగరు చాయ గలది. నాసిక తిలపుష్పము వలె దీర్చిదిద్ది నట్లుండును. చెవులు శ్రీకారములవలె, జెక్కి శృంగములవలె మెఱయు చుండును. కన్నులు పద్మపత్రములవలె విశాల మైనవి. ఫాలతల మష్టమీచంద్రరేఖ ననుకరించును. సంగురింపని యాతని శిరోజములు జడలు తేలి ముడినడి యుండి, బ్రహ్మ తేజస్సుతో మిసమిసలాడు నాతని దేహకాంతిపై గిరీటమువలె భాసించును. ఆతని బుజమున యజ్ఞోపవీతము, నడుమునఁ జుట్టిన ముంజగడ్డితో మెలివెట్టిన మేఖల, చేత నుండు పలాశ దండము, నాతని కొకవింతయందము చేకూర్చుచుండెను. ఆతని యాకారము మనస్సున నుంచుకొనియే కొండప రామాయణమున ఋశ్యశృంగుని చిత్రము లిఖించెను. ఆబ్రహ్మచారి యచ్చముగా ఋశ్యశృంగుని దలపించుచుండెను.

ఆతఁ డంతకంత కిప్పుడు పూజాకాలమున కెక్కువ ముందుగా వచ్చి, యెక్కువకాలము చిత్రశాలలోఁ జిత్రములు చూచుచుఁ దత్తత్కథాభాగములందు మనస్సు లీనమొనర్చుచున్నాఁడు. ఆ చిత్రము లాతని నాకర్షించినవి.

ఆ బ్రహ్మచారి కనబడి నంతనే వాఘీరా ముఖ మానంద ముతో వికసించుచు. అది యాతని యెడ భక్తి శ్రద్ధలు ప్రదర్శించుచుఁ జిత్రశాల కతని ననుగమించి, యచ్చటి నూతన చిత్రములు చూపుచు, విశేషములు వినరించుచుండును. పూజకు సిద్ధమైన దని సూచించు ఘంటారావము విని యాతఁడు బయలుదేఱి, వాఘీరా వానితోఁ బూజామందిరము నకుఁ బోవును. ఆతఁడు పూజ పూర్తిచేసి వెళ్ళిన తరువాత గాని వాఘీరా కొండపకుఁ గసెపింపదు. బ్రహ్మచారి కను చూపిన తరువాత వాఘీరా కుత్సాహము తగ్గిపోవును. దినములు గడచిన కొలఁదియు నిప్పుడు బ్రహ్మచారి వెళ్ళిపోయి నంతనే, వాఘీరా కుప్పకూలిన ట్లవుచున్న దని కొండప గమనించినాఁడు.

మొదట మొదట వాఘీరా మోహమును గొండప పరిహాసము చేయుచుండువాఁడు. అతఁడు ఋశ్యశృంగుని వంటివాఁడని యది చిఱునవ్వు నవ్వుచుండెడిది. అట్లు కొన్ని దినములు గడవఁగా కొండప పరిహాస మెక్కువ యగుచున్నది. వాఘీరా కాతని పరిహాసము చిరాకు పుట్టింప సాగినది. మరి కొంత కాలమునకు బ్రహ్మచారి వెడలిపోయినవేళఁ గొండప కనఁబడినచో దాని కన్నులలోఁ గ్రూరమగు వ్యాఘ్రీ చూపు వ్యక్తము కాఁజూచెను. వికారాకారము గల తాను కనఁబడి నంతనే వాఘీరా కసహ్యము కలుగుచున్న దని కొండపకు తట్టినది. అది చిత్రరచన నేర్చికొనుటకుఁ గాని జిత్రరచనలో



దనకు సాహాయ్య మొనర్చుటకుఁ గాని చిత్రశాలకు నచ్చుటే యరుదై నది. బ్రహ్మచారి యచ్చటికి నచ్చి నప్పుడు మాత్రమది తప్పక వచ్చుటయుఁ గొండప గుర్తించినాఁడు. కొండప కంతరంగములో నిది మహాసంక్షోభము కలిగించుచున్నది.

చిత్రకారుఁడు తన హృదయావేదన నెల్లు న్యక్తముచేయుఁ గలఁడో, సరిగా కొండప యట్లే యది వెళ్ళఁగఁకు కొనెను.

ఇప్పు డాతఁడు మేఘదూతములోని ఘట్టములు చిత్రించుచుండెనుగదా! ఆ చిత్రములు బ్రహ్మచారి చూచుచు వెనుకటి నలఁ దన్మయత్వమందక జాలితోఁ గూడిన విసాద రేఖ ముఖమున వెలొచ్చుచున్నాఁడు. అది గమనించిన కొలఁది కొండప కాతనిపై రోషము ద్వేషము నతిశయింప సాగినది.

“నా వాఘీరాను తన ప్రేమ వాగురలోఁ బట్టుకొని యీడ్చికొని పోవుచున్న యీ బ్రహ్మచారిబ్రువునకు ప్రేమ చిత్రములన్న నింత యీసడింపా? ఏమి నటన? ఎంత దొంగ?”— ఈ విధముగా బ్రహ్మచారిని కొండప మనస్సులో దూషించుచుండెను.

ఒకనాటి మధ్యాహ్న సమయమున పూజకు న్యవధానమున్నందున బ్రహ్మచారి చిత్రశాలకు వచ్చెను. ఆతని వెంటనే వాఘీరాయును వచ్చినది. బ్రహ్మచారి రఘునంశచిత్రములలోఁ జివరనున్న అగ్నివర్ణుని చిత్రములు ముందు పరికించెను. అగ్నివర్ణుఁడు తనగాజ్యభార మంతయు మంత్రులపైఁ బెట్టి, విషయలోలుఁడై లీలోఁద్యానాదులలో సంగీత నాట్య కళాది గోష్ఠు

లలో విహరించుచుండుట నానావిధములఁ జిత్రితమైయున్నది. రాజదర్శనము కావలెనని కాంక్షించిన ప్రజానీకమున కితఁడు సాధముపై గవాక్షమునుండి తన పాదాంగుష్ఠము ప్రసరించుచుండెను. ఆ చిత్రము లన్నియు నుజ్జ్వలమైన వర్ణము లతో మహావైభవముగాఁ జిత్రింపఁ బడినవి. తుద కాయగ్ని వర్ణుడే చిక్కి శత్రుమై పాలిపోయి క్షయవ్యాధితో బాధ పడుచు, నతనివలెనే యొక మ్రోకైన సహకారతరువు క్రింద నవసానదశలో నున్నట్లు చిత్రింపఁ బడినది. బ్రహ్మచారి యా చిత్రములు చూచి నిర్వేదనుంది, యచ్చటినుండి సరాసరి మేఘు దూత చిత్రములున్నయెడకు నచ్చి యతిశయించిన జాలితో వానిని దిలకింపనాగెను. ఇంతసేపును వాఘీరా యా బ్రహ్మచారి వెంట ఛాయవలె నంటియే యుండెను.

ఆనల పట్టమహిషి పూజానుందిరమునుండి పూజావేశ మైన దని సూచించు ఘంటారావము వినవచ్చినది. బ్రహ్మచారి పూజకై బయలుదేరుచుండ, వాఘీరా యాతనికంటె ముందుగా దారితీయుచు బయలుదేరినది. ఇంతవరకు కొండప తన చూపులతో వాఘీరా ననుసరించుచు, నది తనవంకనైనఁ జూడక యా బ్రహ్మచారి ననుగమించుచుండుట చూచుచున్న కొలఁది, ఆతనికి మాత్సర్యముతోఁ గూడినక్రోధ మతిశయింప సాగినది. తుదకు వాఘీరా బ్రహ్మచారితో వెళ్ళిపోవుచుండ నాతఁ డది భరింపలేక, 'వాఘీరా, ఇట్లాకమాటు రా!' యని పిలిచెను 'త్వరగా పూజకు బోవలె' ననుచు వాఘీరా

యాతని పిలుపు లక్ష్యము చేయక వెనుదిరిగి యైనఁ జూడక బ్రహ్మచారితో నెడలిపోయినది. తన వాఘీరాను ఆ బ్రహ్మచారి తనకుఁ గాకుండ నెత్తుకొని పోవుచున్నాఁ డని కొండపకుఁ దోచినది.

వాఘీరా వెళ్ళిపోవుట చూచిన కొండపకు దేహమంతయు తిరుగుడు నడినది. కడుపులోనుండి యేదో తెమల్చుకొని వచ్చుచున్నట్లయి కలచుచున్నది. కన్నులు పొడిచికొని వచ్చుచున్నట్లయినవి. అతఁడు చెప్పలేని యారాటముతో కుమిలి పోయెను.

ఆ మధ్యాహ్న వేళఁ గొంతతడ వట్లు క్షోభ పడి పడి, కొండప చివాలున లేచి కుంచెయు రంగులు నందుకొనెను. యక్షునికై విరహవేదన పడుచుఁ బ్రేమతో నిరీక్షించుచున్న మేఘదూతములోని యక్షిణిచిత్రములో, ఆ యక్షిణి నెత్తుకొని పోవుటకై వెనుకగాఁ బొంచి యున్న బ్రహ్మరాక్షసరూప మొకటి వెంటనే కొండప చిత్రంప నారంభించెను. కొండప హృదయములోని యావేగము కొలది, ఆ చిత్రమును శీఘ్రగతి రూపొంద సాగినది.

సరిగా నందులో గురుకుల బ్రహ్మచారి యాకారమే యతఁడు చిత్రంపసాగెను. ఆ బ్రహ్మచారి ముఖములోని సౌమ్యతగాని ముగ్ధతగాని పూర్ణతగాని యాచిత్రములో నేమాత్రము లేవు. ఆ బ్రహ్మచారి ముఖము రేఖ లించుక ములఁచుటచే వికృతాకారము నొందినది. అతని జడలు

వానపాముల రూపొందినవి. ఆతని యజ్ఞోపవీతము మేఖల  
బుసలు కొట్టుచున్న నాగుఁబాములవలె నున్నది. కొన వంకర  
తిరిగిన యాతని కోలముక్కు చివర మఱింత సూక్ష్మమై  
క్షుద్రపక్షులఁ జీల్చి చెండాడు డేగముక్కు సనుకరించుచున్నది.  
సంస్కారము చేయక పెరిగియుండు బ్రహ్మచారి చేతులఁ  
గాళ్ళ గోళ్ళు, డేగ గోళ్ళవలె గొనలు తేలి వాడిగా నుండు  
నట్లు చిత్రించినాడు. ఆతఁడు చేత ధరించు బ్రహ్మదండము  
కాలదండమువలె భయంకరముగా మాఱినది. దేహచ్ఛాయ  
పొగవాఱినట్లు చేయుటతో బ్రహ్మచారి రూపమును బ్రహ్మ  
రక్షస్సు నాకార మావహించినది.

## 17

సాయంకాల పూజకు బ్రహ్మచారి వచ్చు వేళ యగు  
చున్నది. కడుపులోఁ గుములుచున్న కోపముతోడను, గసి  
తీర్చుకొంటి నను చిత్రమైన తృప్తి తోడను, బ్రహ్మచారి  
రాకకై కొండప యానాడు నిరీక్షింపసాగెను. బ్రహ్మచారి  
కాచిత్రము చూపి యాతని నొప్పింపవలె నని యాతని యాలో  
చనము. ఎన్నడులేని దీనాడు బ్రహ్మచారి రావలె నని  
యాతని కుత్సంత కలుగుచున్నది. బ్రహ్మచారి యెంతటికిని

రాకుండుటచే నతనికిఁ జగ్రాకుగా నున్నది. ఆ సాయంకాల పూజకే బ్రహ్మచారి రాలేడు.

తీజని కోపముతో నాగ్రాత్రి యంతయుఁ గొండప తన కసి తీర్చుకొను నుపాయము లాలోచించుచు గడపెను. కసియెనరి మీద? ఆ బ్రహ్మచారి మీద. అది తీర్చుకొనుటెట్లు? ఆ బ్రహ్మచారి వచ్చిపోవు దారిలో రహస్యముగాఁ గాచి యుండి యాతనిఁ బట్టుకొని కొట్టవలె నను నాలోచన మాతనికిఁ దట్టనే లేదు. అతని కోపమంతయు నా బ్రహ్మరక్షస్సు బొమ్మమీదనే లగ్నమైనది. నిజరూపముతో నెదుట సంచ రించుచున్న బ్రహ్మచారి రూపముకంటెఁ దాను చిత్రించిన బ్రహ్మరక్షోరూపమే యాతని నిజరూపముగా నా కుమార చిత్ర కారునకు భాసింపసాగినది. కావునఁ దన కసి యంతయు నా బొమ్మమీదనే తీర్చికొనవలెనని యాతని యాలోచన. ఆ రూపము మఱిత క్రూర భయంకరముగా వికృతిముగాఁ బ్రదర్శించు టెట్లు? ద్వేష మాతని యూహలకుఁ బడను గలి గించినది. ఆ రాత్రి యంతయు నట్లాలోచనల తోడనే వెళ్ళఁ బుచ్చెను.

మఱునాఁ డుదయముననే చిత్రశాలకేగి యతఁడు బ్రహ్మ రక్షో రూపమునఁ దన తూలికతోఁ గొన్ని మార్పులు గావించి నాఁడు. ఒడలిపై నుండు సూక్ష్మరోమములు తేలుకొండుల వలె రూపొందించి, యందులోఁ గొన్ని గుత్తులు గుత్తులుగాఁ జిత్రించినాఁడు. బ్రహ్మచారి తొమ్మిదైఁ బెద్ద కణితి యొకటి

యసహ్యముగాఁ జిత్రించినాఁడు. దానితోఁ గొండప తన హృదయ భార మంతయు బ్రహ్మచారి హృదయముపైఁ బెట్టి నట్లు భావించి తృప్తి పడినాఁడు.

గత సాయంకాలముకంటె నెక్కువ యుత్కంఠతో బ్రహ్మచారి రాకకై కుమార చిత్రకారుఁ డీయుదయము నిరీక్షించి నాఁడు. ఆతనికి మరల నాశాభంగమైనది. బ్రహ్మచారి పూజకు రాలేదు.

అట్లు కొండప వారము దినములపాటు బ్రహ్మరక్షస్సు బొమ్మ నంతకంత కెక్కువ వికృతభయంకరము గావించుచు, బ్రహ్మచారి రాకకై యెక్కు వగుచున్న యావేగముతో నిరీక్షించు చుండెను. పాప మాతని కాసంతృప్తి చేకూరనే లేదు. ఆ వారము దినములు బ్రహ్మచారి పూజకే రాలేదు. అన్ని నాళ్ళును వాఘీరాకూడఁ జిత్రశాలకు రాలేదు.

విస్మయ పరవశుడై కొండప కారణ మేమని విచారింపఁగా, బ్రహ్మచారి గురుకులమున జ్వరముతో బాధపడుచుండె నని తెలియ వచ్చినది.

ఆ బ్రహ్మచారికి దేహమంతయుఁ దాపముతో మండుచున్నట్లుండెను. శిరస్సునం దంతట నిరంతర మేమో ప్రాఁకులాడుచున్నట్లు గులగుల లాడుచుండెను. ఆతని యజ్ఞోపవీతమున్నంత మేరను నాగసర్పము ప్రాఁకుచున్నట్లు భాసించుచున్నది. నడుమునఁ గట్టిన మేఖల జెట్టిపోతు చుట్టినట్లు బిగఁ దీయుచున్నది. రోమకూపములం దెల్లడఁ దేళ్లు కుట్టుచున్నట్లు

బాధగా నున్నది. ప్రక్కనుండు దండము కాలదండమువలె దన్నులాగుటకు మెలికలు తిరుగుచు మీదికి వచ్చుచున్నట్లు భయ మావేశింపఁ జేయుచున్నది. అన్ని బాధలకంటె గుండెలో బాధ యెక్కువ. తన గుండెపై నేదో పెద్ద కొండ పెట్టినట్లు బరువుగా నున్నదని యాతఁడు నిరంతర మాఁగాట పడుచుండెను.

తోడి బ్రహ్మచారు లుపచారము లొనర్చుచుండ గురుకుల వైద్యుఁ డాతనికిఁ జికిత్స చేయుచుండెను. వ్యాధి తన కెంతటి కిని లొంగకుండుటచే నిది పరప్రయోగమని వైద్యుఁడు నిగ్ధారణ మొనర్చెను. ఇన్ని దినములును గులపతి యజ్ఞదీక్షలో నున్నందున నా బ్రహ్మచారికి దురదృష్టవశమున గురు దర్శనము కాలేదు.

వారము దినముల పిమ్మటఁ దన యజ్ఞదీక్ష పరిసమాప్తి కావించుకొని, కులపతి యపభృథ స్నాన మొనర్చి. విద్యార్థి యస్వస్థుడై యున్నాడని తెలిసిన వెంటనే యాతనిఁ జూడవచ్చెను. చూడఁగాఁ గులపతికి బ్రహ్మచారి రూపము గాక యాతని నావరించిన బ్రహ్మరక్షోరూపమే భాసించినది. కులపతి తత్తరపాటుతో, “ఆయుష్మన్ నిన్నుఁ దీవ్రముగాఁ ద్రోపించు వారెవరున్నారు, నాయనా?” యని ప్రశ్నించెను.

శ్రీ గురుదర్శన మైన క్షణమున నుండి బ్రహ్మచారికిఁ దాప మించుక యుపశమించి నట్లున్నది. ఒడల్పిపైఁ దేళ్లు పాములు ప్రాచు లాడుట మందగించినది. హృదయభార మించుక

శాంతించినది. ఆతఁడు లేచి గురువులకుఁ పాదాభివందన మాచరించుచు, “గురుదేవా, నన్ను ద్వేషించు వా రెవరు నున్నట్లు నా కెఱుకలేదు ” అనెను.

కులపతి యాతనిఁ బరుండ నాజ్ఞాపించి, తన యమృత హస్తము నాతని శిరస్సున నుంచి, యాతనిఁ దన కరుణామృత దృష్టితో నాస్లావితు నొనర్చుచు, నర్ధఘటికా మాత్రము ధ్యానమగుఁడై యుండెను. అప్పటికి బ్రహ్మచారి నావరించిన రక్షోరూప మాతని వదలి, తన యెదుట దీనముగా నిలిచి యున్నట్లు భాసింపఁగా కులపతి, “నీవు వచ్చిన చోటికిఁ బాము. నిన్ను సృష్టించిన వానిని బాధింపకు సుమా! నీకుఁబడేళ్ళకు విముక్తి రాఁగల!” దని దానిని శాసించి పంపివేసెను.

కులపతి యంతఁ దన హస్తము బ్రహ్మచారి శిరస్సు పైనుండి తీసి, “నాయనా, నీకిక స్వస్థత కలుగునులే. నీవీ నాఁడు వలసినంత గోక్షీరములు సేవింపుము. మా యనుజ్ఞ లేనిది మరల రాజమందిరమునకుఁ బోవకు సుమా!” యని విధించి తన పర్ణశాల కేగెను. తద్వారాఁ గొలఁది సేపటికే బ్రహ్మచారి యాకలి దహించుకొని పోవుచున్నదని గోల చేయఁగా తోడి బ్రహ్మచారులు గుర్వాజ్ఞావిధి ననుసరించి యాతనికి గోక్షీర మిచ్చిరి. అతఁ డారాత్రిలోపల నంత గోక్షీరములు త్రావుట చూచినవారి నెల్లర విభ్రాంతుల నొనర్చెను.



మూడు దినములలో నా బ్రహ్మచారి స్వస్థుడై గురుకులమున నడయాడఁ గలిగెను. వారము దినములకు యథాప్రకార మాతఁడు మీమాంసాధ్యయనము సాగించెను.

## 18

ఆ బ్రహ్మరక్షున్న బొమ్మ వ్రాసినది వాఘీరా యెఱుంగదు. వెనుకటి బ్రహ్మచారి జబ్బుగా నుండి దేవతాగృహకు వచ్చుట లేదని పూజ కిప్పుడు వచ్చుచున్న యింకొక బ్రహ్మచారివలనఁ దెలిసికొన్నది. పూట పూట అతని జ్వర మెల్లున్నదో యని వ్యగ్రతతోఁ దెలిసికొను చున్నది. అతఁడు పడుచున్న బాధ విని తాను బాధపడ సాగినది. అతనికి నయమైన దని తెలిసి నంతవఱకు వాఘీరాకు సరిగా నిద్రాహారములు లేవు. నయమైన పిమ్మట నాతని రాకకై యది యుత్కంఠతో నిరీక్షింప సాగినది. తుద కాయఁ డిఁకఁ బూజకు రాజమందిరమునకు రాఁడని తెలియఁగనే, వాఘీరా హృదయములో నొక్క పెట్టున మహాభారము ప్రవేశించినది.

ఈనాడు మహారాజ్ఞి చిత్రశాల దర్శింప నుద్దేశించిన దను వార్త ముందుగాఁ జెప్పుటకు, వాఘీరా చిత్రశాల కరు దెంచినది. “ఈ మధ్య నేను రాకున్నప్పు డేమేమి క్రొత్త

చిత్తరువులు వ్రాసితివి?” అని కొండపను దయతోఁ బ్రశ్నించి నది. కొండప కోపముతో మూతి బిగించుకొని బదులు పలుకలేదు. అప్రయత్నముగా నాతనిచూపు మాత్రము యక్షిణి నెత్తుకొనిపోవ నున్న బ్రహ్మరక్షస్సు చిత్రము వంకకుఁ బ్రసరించుటచే, నాతని చూపు ననుసరించి వాఘీరా యాచిత్రము కాంచినది. వెంటనే యాభయంకరాకారము చాటునఁ దాను భక్తితో భావించుచున్న యా బ్రహ్మచారి యాకార ముపలక్షించి నివ్వెఱపోయినది.

“కొండా, న న్నా బ్రహ్మచారి యెత్తికొని పోదలఁచెనని భయపడితివా?”

కొండప మాటాడక మొగము ముడిచికొనెను.

“కొండా, ఈ మేఘదూత చిత్రములలో యక్షిణి రూపము చిత్రించుటకు నిలుచుండి నీకుఁ దోడుపడినంత మాత్రముచేతనే నేను నీకు భార్యనైతి ననుకొంటివా?— బుద్ధభగవానుని ప్రసాద మీలోకములో నెవ్వరిని వివాహమాడఁ బాల్పడదని గ్రహింప నేరకపోతివా? నేను నీపైఁ జూపిన జాలి నీ కింత మైమఱపు కలిగించినదా?”

అప్పటికిని గొండప మాటాడలేదు. అతనిముఖమునఁ గోపముతోఁ జీకట్లులు క్రమ్ముచున్నవి. వాఘీరాకు స్పష్టముగాఁ దెలియకున్నను, బ్రహ్మరక్షస్సు నాకృతికిని తాను వినియున్న బ్రహ్మచారి పడిన బాధకును గొంత సామ్యమున్నట్లు స్ఫురిం

చినది. వాఘీరా మనస్సులోఁ గొండపపైఁ నాగ్రహ ముదయించినది.

“కొండా, నీవిత క్రూరస్వభావము కలవాడ వని నే నెన్నడు ననుకొనలేదు. ఎఱిగి యున్నచో నీతో నే నెన్నడు నేస్తము చేసి యుండను.”

ఈ మాటలకుఁగూడఁ గొండప మానము వదలలేదు. వాఘీరా చివ్వునఁ దలమెత్తినది. దాని కన్నులు కోపముతోఁ బ్రజ్వలించినవి.

“చిత్రకార మహాశయా, ఈనాడు తాము చిత్రశాల దర్శింప నత్తుమని, మీతోఁ జెప్పిరమ్మని శ్రీ మహారాజ్ఞి వాగు సెలవిచ్చినారు — ఆ బ్రహ్మరక్షస్సు చిత్రము వారు చూచుట కిచ్చగింపరు!” — ఇట్లు పలుకుచునే వాఘీరా గిట్టున వెనుదిరిగి యంతకిపురమున కేగెను.

ఆ నాటి మధ్యాహ్నమే మహారాజ్ఞి చిత్రశాల దర్శింప నచ్చినది. ఆమె పరివారముతో వాఘీరాయును వచ్చినది. వాఘీరాయే మహారాజ్ఞి కక్కడి చిత్రములు చూపుచు వివరించుచున్నది. బ్రహ్మరక్షస్సు బొమ్మ కొండప తీసివేయలేదని గమనించి, వాఘీరా యాతని నంకకుఁ దిరిగి చుటచుట చూచినది. కొండప మూతి ముడిచికొని తల వంచుకొనెను.

రాణికి రఘునంశచిత్రములు కుమారసంభవ చిత్రములు వాఘీరా చూపినది. కుమారస్వామి కార్వరు కృత్తికలు పాలిచ్చుచున్న చిత్రము రాణి వేడుకతోఁ దిలకించుచు నట్టి

కుమారుడు తన కెప్పుడు ప్రాప్తించునా యను లోలభావము వ్యక్తీకరించినది.

మేఘదూత చిత్రములు చూపకుండ దాటివేయ యత్నించి నది వాఘీరా. అందులో యక్ష యక్షిణీ చిత్రములు మేఘ చిత్రములు రాణి నాకర్పించినవి. అందులో వాఘీరా యాకారము కొండప రూపము గుర్తించి, రాణి వా రిరువురవంకఁ బ్రసన్నభావముతోఁ జూచినది. అది యేమియు వాఘీరా మనస్సనఁ బట్టించుకొనలేదు. ఆ బ్రహ్మరక్షస్సు చిత్ర మెట్లైన రాణి కంటఁ బడకుండఁ జేయవలె నని వాఘీరా బహువిధముల యత్నించినది. అంతసేపు నది యా చిత్రమున కడ్డుగా నిలుచుండి రాణితో సంభాషించుచున్నది. “తల్లీ! ఇవి కేవల కాముకుల చిత్రములు. గాలికఁ జెల్లా చెదరయిపోవు మేఘ చిత్రములు. విశేషము లేదు. అదిగో, అక్కడ శ్రీ సత్యా శ్రయపులకేశివల్లభుల యుదాత్త చిత్ర మున్నది. దర్శితము రండు!” అనుచు రాణి నటనుండి బయలుదేఱఁ దీసినది. రాణి కదలినంతనే వాఘీరా తీఱిన హృదయ భారముతో నా చిత్రమున కడ్డు తొలఁగి రాణి ననుగమించుచున్నది.

అంతఃపురములో వినోదము కొఱుకుఁ గుజ్జలను బరిచారికలఁగాఁ బెట్టుకొనుట యాచారము. వారి యాకారమున కనుగుణముగనే వారికి వక్రవిషయములు సులభముగా గోచరించును. అట్టి కుజ్జ యిప్పుడు రాణి పరివారముతో వచ్చినది. దానికి సరిగా నిప్పుడు బ్రహ్మరక్షస్సు బొమ్మ కనఁబడి

నది. “అయ్యో, దొరసానీ, ఈ చిత్ర మెంత భయంకరముగా నున్నదో చిత్తగించితిరా?” అని కుబ్జ నెళ్ళుచున్న రాణిని కేక వేసి పిలిచినది.

మహారాజ్ఞి వెనుదిరిగి యాచిత్రము చూచినది. కొండపను జూచినది, వాఘీరా వంకఁజూడ నది తల వంచికొన్నది. రాణి మరల మేఘదూత చిత్రము లన్నియు సింహావలోకన మొనర్చినది.

మహాసామ్రాజ్య మేలెడి సత్యాశ్రయపులకేశివల్లభుల పట్టమహిషియై, రాజ్యభారము వహింపఁ తోడ్పడుచున్న రాణి కంతమాత్రము తెలియదా? ఆ బ్రహ్మరక్ష శ్చిత్రములోఁ దనమందిరమునఁ బూజార్థము వచ్చుచుండిన బ్రహ్మచారి రూపము గుర్తించినది. బ్రహ్మచారికి వచ్చిన రుగ్మతయు దానితో నీ బొమ్మ సామ్యమును ఆమెకు స్ఫురించినవి. వాఘీరా మనస్సు కూడఁ దెలిసికొన రాణి యత్నించినది కాని యవగతము కాలేదు. ఐనను దొందరయేమి? తన కాచిత్రము కంటఁ బడకుండ వాఘీరా చేసిన యత్న మామె కిష్టపడ్డ మైనది. రాణి కొండప ద్వేషకథ తెలిసికొన్నను ముఖమున నేమాత్రము కోపము వ్యక్తము కానీయలేదు. ఆమె నిర్ణీతప్రకారము చిత్రశాల పూర్తిగా దర్శించినది.

ఆ మఱునాటి యుదయముననే (శ్రీ) సత్యాశ్రయపులకేశి వల్లభులు తమ యేకాంత మందిరమునకుఁ గొండపను బిలిపించి యాతనికిఁ బారితోషికముగా నయిదు వేల సువర్ణము

లిప్పించి, “నీవిక మా చిత్రశాలలో నుండవలసిన పనిలేదు. నీవు వెళ్ళదలచిన చోటికి మా యాశ్విక భటులు సురక్షితముగాఁ జేర్పఁగలరు. ప్రయాణమునకు సిద్ధమగుట కొక జాము న్యనధి చాలు ననుకొందుము!” అని సెలవిచ్చిరి.

మహారాజు మాటలకుఁ గొండప నిర్విణ్ణుఁ డయ్యెను. ఆతని నోట మాట రాలేదు. మాట్లాడఁ దలఁచుకొన్నను, అందుల కవకాశము లేకుండ, మహారాజుమాటలు ముగిసిన దే తడవుగా ద్వారపాలకుఁ డాతని నావలకుఁ గొంపోయెను.

కొండప నిస్తబ్ధుడై యభ్యాసనశమునఁ జిత్రశాలకుఁ బోయి కూర్చుండెను. ఆతఁడు ప్రయాణప్రయత్నము లేవియుఁ జేయలేదు. ఆతని కాలోచించుట కైన మనస్సు మొద్దు వాటి నది. వాఘీరా నొకసారి చూడవలె ననికూడ తోపకుండినంత స్తబ్ధుడయ్యెను. వాఘీరా యాతనిఁ జూడ రాలేదు.

అట్లతఁ డంతకాలము కూర్చుండెనో యతని కెఱుకలేదు. రాజమందిరమున గడియారమునఁ గొట్టు గంట లాతఁడు విని పించుకొన లేదు. అంతమాత్రమున గడియారమున గంటలు మ్రోయు టాగలేదు. రాజభటులు కాలగమనము కనిపెట్టు చునే యుండిరి. మహారాజు పెట్టిన గడు విక సరగడియ యన్నదనఁగా నాశ్విక భటులు వచ్చి, ‘సిద్ధముగా నుంటివా?’ యని కొండపను హెచ్చరించిరి.

కొండప కేమియుఁ దోపలేదు. ఆతఁడు నిద్ర మైకమున నున్నట్లతఁ కదలకుండుట చూచి, రాజభటులే యాతని తూలి

కలు రంగుల పాత్రలు వస్త్రములు కట్ట కట్టి, యాతని సువర్ణములతోఁ బాటాక యశ్వము మూపున వ్రేలాడవేసి, కొండపను తెక్కలు పట్టుకొని నడిపించుకొని పోయి యాగుట్టముపైఁ గూర్చుండఁ బెట్టిరి.

భటు లాతని నెక్కడికిఁ బోదువని యడిగినను, ఆతఁడు త్తరమీయనందున వారతనిని సంఘారామమునకుఁ దీసికొనిపోయి యింటికడ విడిచి వచ్చిరి. ఇరువది దినములు పట్టిన యా ప్రయాణ మధ్యకాలమున నిరువది మాటలైనఁ గొండప మాట్లాడినట్లే లేదు.

## 19

అప్పటికిఁ గొంతకాలమునుండి శ్రీసత్యాశ్రయపులకేశివల్లభుల రాజ్యమం దంతట యుద్ధప్రయత్నములతో సందడిగా నున్నది. రాజధానియగు వాతాపి నగరమున సందడి మఱింత యధికమైనది. పులకేశివల్లభుఁ డుత్తర దేశ దండయాత్ర చేయనుండుటచేఁ, దన సామంతు లందఱకుఁ దమతమ సేనలతో గోదావరీ తీరమున నాసికయొద్ద సమావేశము కావలెనని యాజ్ఞాపత్రిక లంపి యుండెను. నిర్ణీత కాలమునకు సామంతు లందఱుఁ దమ తమ సేనలతో నాసికాక్షేత్రమునఁ జేరికొనిరి. వేంగీరాష్ట్రము నుండి, యక్కడ నివ్వుడు రాజప్రతినిధిగా నున్న కుబ్జవిష్ణు

వర్ధనుడు ప్రచండసేనతో వచ్చి, మహారాజుల చాకకై యెదురు చూచుచు, మిగిలిన సామంత దండనాథులఁ గూర్చుకొని యాత్రాసన్నాహములు సమీచీన మొనర్చుచుండెను.

సత్యాశ్రయపులకేశివల్లభుడును రాజధానీ నగర మగు వాతాపికి శత్రువగు పల్లవమహేంద్రవర్మవలన నాపద రాకుండ రక్షణకై సేన లుంచి, తక్కిన మహాసేనతో నాసిక చేరికొనెను. అప్పటికే సోదరుడుగు కుబ్జవిష్ణువర్ధనుడు సర్వసన్నాహములు చేసి యున్నాడు. ఐనను మరల మహారాజు వచ్చిన పిమ్మట, సేనల నన్నిటిని బారులు తీర్చించి, లెక్కపెట్టించి యేయే సేనాభాగమున కెవరెవరు నాయకులో నిర్ధారణచేసెను.

సేనాంగము లన్నిటిలోఁ జిన్నది పత్తి. మూడుపత్తు లొక సేనాముఖము. మూడు సేనాముఖములు కలసిన నొక గుల్మము. మూడు గుల్మములు కలసి యొక గణము, మూడు గణము లొకవాహినియు నగును. మూడు వాహిను లొకపృథన యాను. మూడు పృథనలు కలసిన దానిని చము వనియు, మూడు చమువులు కలసిన దొక యనీకినియు నందురు. అట్టి యనీకిను లిష్టడు పది లెక్క తేలినవి. సేనాభాగముల సంఖ్య లలో మహాభారతకాలము నాటి సంఖ్య కొంత మాటినది. అప్పటి రథసంఖ్య తగ్గి దానికి బదులు హయసంఖ్య పెరిగినది. సేనాభాగములకుఁ బూర్వనామము లట్లే నిలిచి యున్నవి.

ఈ బలములు పరీక్షచేయుటకు మహారాజులకుఁ బదిదిన ములు పట్టినది. అవి నిలిచి తనకు వందన మొనర్చు తీరుననే,



మహారాజు వాని బలాబలములు గ్రహించుచు, బలహీనమైన వానిఁ బటిష్ఠము లొనర్చు నుపాయము లాయాచమూహతుల కప్పుడప్పుడే సూచనలు చేయుచు సేనాపంక్తుల నడుమ తన యశ్వరాజముపైఁ బోయెను. మరలఁ దిరిగి వచ్చునప్పుకి కా సూచన లాచరణలోఁ బెట్టినది లేనిది సూక్ష్మముగా గ్రహించి, పెట్టనివారిని గట్టిగా మందలించు చుండెను.

సేనాపరీక్ష పూర్తిచేసి, పిమ్మట నింతటి సేనకు యాత్రా మధ్యమున విశ్రమ భోజనాదులకు వలయు సామగ్రి పరిశీలించుట మఱియొక పదిదినములు పట్టినది. ఖడ్గాద్యాయుధములు చేయువారు, బాగుచేయువారు, బాణములు విండ్లు సిద్ధము చేయువారు, కమ్మరులు, వడ్రంగులు, ఖనకులు, శిల్పులు, - ఎవరి పని వారు సక్రమముగాఁ గొనసాగించుకొనుటకు పరికరములతో సంసిద్ధులై యున్నది లేనిది పరీక్షించినాఁడు.

ఇట్లు సేనాసన్నాహములు చూచుచు, రాజ్యమున నన్ని దిశలనుండి చూతలు తెచ్చు వార్తలు జాగరూకుడై మహారాజు పరిశీలించు చుండెను. అన్నిటికంటె ముఖ్యముగా హర్ష వర్ధనుని సేనాచలనములఁ గూర్చి తెచ్చు చారుల వార్తలు విశేష శ్రద్ధతో నాలకించు చుండెను.

హర్ష వర్ధనుడు మహాయోధ. అతఁడు వింధ్యోత్తర భూమి నంతటిని జయించి, దక్షిణదేశముపై గదలి రావలె నను యత్నములో నున్నాడని తెలియుటచేతనే, పులకేశివల్లభుఁడు వింధ్య దాటి యుత్తర దేశముపై దండెత్తి, యాతనికి గుణ

పాఠము చెప్పవలె నను కుతూహలముతో నీ యాత్రా సన్నాహము లొనర్చి యుండెను. హర్ష వర్ధనుని సేనలు సర్మదానది దాటి దక్షిణభూమిలో నడుగు పెట్టరాదు; తాను సర్మద తరించి, వింధ్యపర్వతములు దాటి, మాళవఘర్జర దేశములపై దండెత్తవలె నని పులకేశి సంకల్పము.

(శ్రీ) హర్ష వర్ధనుడు కూడ వేదమతానుయాయై యైనను కొంతకాలమునుండి మహాయాన బౌద్ధశాఖయం దభిమానము పెంచుకొనుచున్నాడని పులకేశినల్లభులకుఁ దెలియ వచ్చినది. పులకేశిరాజ్యములో యాత్రలకుఁ గీలకస్థానములలో నున్న, అజంతా ఎల్లోరా మొదలగు సంఘారామములు మహాయాన బౌద్ధశాఖకు నిలయుములు. అందుచే హర్ష వర్ధనుని సేనలకు చారులకు నచ్చుట స్థానములు దొరకు నేమో పరీక్షించి, యవసరమగు ప్రతిక్రియ లొనర్చుటకే, వెనుక మహారాజు రాణువతోఁ గదలి వచ్చి యా స్రదేశములు తీక్షణముగాఁ బరీక్షించి పోయియుండెను. ఇప్పుడు చారు లింకను సంఘారామము లన్నిటిని బరీక్షించుచు మహారాజుకు వార్తలు చేర్చుచున్నారు. ఐనను సంఘారామములలో రాజద్రోహ చర్యలు జరుగుచున్న వార్త లేమియు నింతవఱకు రాలేదు.

ఈ మహాప్రయత్నములలో మహారాజుకు విశ్రమింపఁ దీఱిక లేకున్నది. సామాన్యముగా నాతఁడు నిద్రించు జాము న్నగరకాల మైన నిప్పుడు నిద్రవోసఁ దీటుబడిలేదు. మహారాజు లతో మహారాజ్ఞయు నంతఃపుర జనమును గదలి వచ్చిరి.

రాణి పరివారములో వాఘీరాయును గుబ్బయ నున్నారు. యుద్ధప్రయత్నము లన్నిటిలోఁ బట్టమహిషి సర్వవిధముల మహారాజులకుఁ దోడపుచున్నది.

తన పరివారము యుద్ధక్షమముగా నుండుటకై, రాణి పరిజనుల నందఱు ఖడ్గాది రణ సాధనము లభ్యసింపుడని శాసించినది. ఇతర విద్యలవలెనే వాఘీరాకు ఖడ్గవిద్య శీఘ్రముగా నలవడినది. అది చూచినకొలఁది రాణి కీమధ్యఁ జిత్రశాలా దర్శనమాదిగా వాఘీరాయెడఁ గలిగిన యప్రసన్నభావ మొకించుక వెనుకఁ బట్టినట్లున్నది. వాఘీరా నృత్యము చేయు నప్పుడు, దాని కన్నులు మిఠువురు పురువులవలె మిలమిలలాడును. ఇప్పు డది ఖడ్గము త్రిప్పుచుండఁ గాలమేఘములో విద్యుల్లతవలె, దానిచేతులలో ననిలత తళతళ లాడుచుండును. అంతఃపుర రక్షణమునకు వాఘీరా ఖడ్గము శ్రీరామరక్షయని, రాణి యప్పుడప్పు డనుచు వాఘీరాముఖము క్రిగన్నులఁ బరీక్షించు చుండెను.

సత్యాశ్రయపులకేతే వల్లభమహారాజు లిట్లు సేనలను సంభారములను సమీచిన మొనర్చుకొని, జ్యోతిష్కులు నిర్ణయించిన శుభముహూర్తమున గోదావరీనది దాటి, యజంతా విహార సమీపమునఁగల కనుమల దారిఁబట్టి నర్మదానదీ తీరమునకు దండయాత్ర సాగించి తన మహాసేనతో దక్షిణ తీరమున విడిసెను.

కొండప సంఘారామము చేరగనే తనకు మహారా జచ్చిన యైదువేల సువర్ణములు ధారణిమాయి కర్పించెను. అతఁ డెక్కున మాటాడలేదు. దృఢముగాఁ బర్వతమునలఁ బెరిగిన యాతని దేహము నాతని తల్లి తన రెండు బాహువులతోఁ బొదివి గాఢాలింగన మొనర్చుకొని, యానందబాష్పములతో ముంచెత్తి ముద్దాడినది. వాఁడింత పెద్దవాఁడుగా మాఱినను ఆతల్లి కింకను జిన్నవాఁడుగనే తోచుచుండెను.

ఇంతలోఁ దండ్రి యక్కడికి రాగా, నామె తన కుమారుఁడు తెచ్చిన సువర్ణము లశోకున కర్పించెను. ఆ యమా యకురాలికిఁ గొండప సంతోషముగా లేడని తోచనైనలేదు. తండ్రి మాత్రము తన ప్రశ్నలకుఁ గుమారుఁ డిచ్చుచున్న సంగ్రహ సమాధానములచే, నతఁ డింత ధనముతో వచ్చినను, అక్కడ నవమానము పొందియుండు నని యాహించియు, వాని నప్పుడు బాధపెట్ట నిష్టములేక నెమ్మదిగా వృత్తాంతము తెలిసికొనవచ్చును లెమ్మని యప్పటి కూరకుండెను.

కొండప మఱునాటి యుదయముననే కుమార శ్రీనాథుని దర్శింపఁ బోయి, యాతని పాదములఁ గన్నీటితో ముంచి వేసెను. కుమారశ్రీ యిప్పుడు స్వస్థుడై సంఘారామ వ్యవహారము లన్నియు, సంఘజిత్తు జోక్యమేమియు లేకుండఁ దానే చూచుకొనుచుండెను. అతఁడు కొండప దుఃఖకారణ

మూహించి ముందుగా, “నాయనా, వాఘీరా బాగున్నదా?”  
యని ప్రశ్నించెను.

“దేవా, వాఘీరా యిప్పుడు వెనుకటి వాఘీరా కాదు.  
అది యిప్పుడు వాఘీరాయే కాదు. పంజరములోఁ జిక్కిన  
చిలుక యైనది.”

“దానిని బంధించినారా, అయ్యో! ఎవరు? ఏల?”

“వేట బంధన మెందులకు? అదియే యంతఃపుర జీవిత  
ములో స్వయముగాఁ దన్ను బంధించుకొన్నది.”

“కొండపా, నీ మాట లర్థ మవుటలేదు.”

“ఏమున్నది తండ్రీ! స్వేచ్ఛగా సెలయేటివలె గంతులు  
వేసెడి వాఘీరా యిప్పుడు రాజపుత్రిక యైనది. తీర్చి దిద్ది  
సింగారించుకొనును. ఒడలెల్ల నగలు ధరించును. దాని  
మాటలు సున్నితమై కొంచె మైనవి. ఒక్కపొల్లుమా టాడదు.  
ఒంటరిగా నాతోఁ గూడఁ దిరుగదు. అక్కడ బ్రహ్మచారి  
యీశ్వరపూజ చేసి యిచ్చిన తీర్థప్రసాదములు మహాభక్తు  
రాలివలె సేవించును. నన్ను సేవకునిఁ జూచినట్లే చూచినది—”

ఈ విధముగాఁ దన గొడవ యంతయుఁ గొండప వెళ్ళఁ  
బోసికొనుచుండ, నాలించిన కుమారశ్రీనాథునకు వాఘీరా  
యంతఃపురములో నుఖముగా నున్నదని యవగాహన మైనది.  
కొండప తనకుఁ దెలియకుండఁగనే వాఘీరాను బ్రేమించు  
చుండెననియు, వాఘీరామాత్ర మాతనిఁ దన చిన్ననాటి

మిత్రునిగా మాత్రమే యాదరించుచున్న దనియు, బుద్ధిశాలి యగు కుమారశ్రీ యూహించెను.

“పాపము పిచ్చికొండప్ప!— ఇతనిని భగవానుని ప్రసాద మైన వాఫీరా కామించునా?— అది పవిత్రమైన బిడ్డ. దాని కీ లోకసంబంధ మైన మాలిన్యము లంటునా?— దాని సంగతి యీ పసివాని కేమి యెఱుక?—” ఈ విధముగాఁ గుమారశ్రీ మనస్సులో ననుకొని దీనముగా విలపించుచున్న కొండప నాదరముతో నోదార్చి, “నాయనా, వాఫీరా యెక్కడ నున్న నెట్లున్న భగవానుని ప్రసాద మని మఱువ వద్దు!” అని యుపదేశించెను.

“ఇప్పుడు వాఫీరా భగవానుని ప్రసాదము కాదు. భగ వానుని ప్రసాదము రాణికి వినయవిధేయతలతో సేనలు చేయునా? పూజకు వచ్చిన బ్రహ్మచారిని పరిచారికవలె ననుస రించునా?”

ఆ మాటలకుఁ గుమారశ్రీనాథుని హృదయములో నించుక కలక కలిగినది. కాని యాతఁడు మనస్సు కుదుర్చుకొని, “కాదు, కొండపా! అది భగవానుని ప్రసాదము వారిపైఁ జూపు ననుగ్రహము - కటాక్షము! భగవానుని లీలలు బహుకాల మవగాహన మొనర్చుకొనఁ దపస్సు చేసిన మాకే పూర్తిగాఁ దెలియవు. పసివాడవు నీ కేమి యెఱుక!—” అనెను.

వారల్లు సంభాషించు చుండఁగనే ద్వారపాలకుఁ డగు శిష్యుఁడు వచ్చి నూతనాగంతుకు లైన పెద్ద లభ్యక్షుల దర్శింప

వేచి యున్నారని నివేదింప, వెంటనే రమ్మని కుమారశ్రీ యనుజ్ఞ యిచ్చెను.

ఆ వచ్చిన నూతనపురుషుడు తనపేరు మేఖలకుఁ డని చెప్పి, సంఘాధ్యక్షులకు సాష్టాంగదండప్రణామ మాచరించి, యేకాంతముగాఁ గొంత మనవి చేసికొన ననుజ్ఞ వేడెను.

“మాయొద్ద రహస్యములు లేవు. ఈ కుష్టవాఁడు మా కుమారునివంటి వాఁడు. చెప్పఁ దలఁచినది నివేదించుకొన వచ్చును!” అని కుమారశ్రీ చెప్పెను.

నూతనపురుషుడు : “చతుస్సముద్రముద్రిత సమస్తవసుమతీ నాథులు శ్రీ సమ్మా సంబుద్ధుల పాదపద్మారాధకులు నగు శ్రీహర్షవర్ధన శీలాదిత్య చక్రవర్తులు వారికి దేవరవారి యెడఁ గల భక్తికిఁ జిహ్వాముగా నీ పదివేల సువర్ణములు తమ పాద సన్నిధిని సమర్పింప నీ దాసునిఁ బంపియున్నారు.” ఇట్లాతఁ డనుచుండ నాతనివెంట వచ్చిన మువ్వురు సేవకు లాసువర్ణములు బంగరు పళ్ళెరములలోఁ గుమార శ్రీనాథుని పాదములముం దుంచి వెడలిపోయిరి. కుమారశ్రీనాథుఁడు క్షణ కాలము మానముగా ధ్యానస్థితుడై యుండి యా రాయ బారితో నిట్లనెను.

“శ్రీ హర్షవర్ధనులకు భగవానునియెడఁ గల భక్తికి సంతోషమైనది. కాని మేము తప మొనర్చుకొనుచున్న యీ కుంతలదేశము పాలించుచున్న శ్రీ సత్యాశ్రయపులకేశి వల్ల భులకును, మీ ప్రభువులగు శ్రీ హర్షవర్ధనులకును, బ్రస్తుతము

యుద్ధప్రయత్నములు జరుగుచున్న వని వినియున్నాము. ఇట్టి సమయమున మీ ప్రభువు లెంత చిత్తశుద్ధితో నంపిన కానుక లైనను మేము స్పృశింపరాదు — అటు చూడనైన జూడము!”

ఇట్లనుచుఁ గుమారశ్రీనాథుఁడు కన్నులు మూసికొన, మేఖలకుఁ డేదియో యనఁబోవుచుండుట గమనించి, కన్నులు తెఱువకయే మరలఁ గుమారశ్రీనాథు లిట్లనిరి :

“మా యాశీర్వచనములు కూడ శ్రీసత్యాశ్రయ పులకేశి వల్లభుల యెడనే ప్రవర్తిల్లఁ గలవు. తపస్సుల తపఃఫలములొనాటవపాలు వారిని రక్షించు ప్రభువులకే చెల్లునని ధర్మవేత్తలగు మీ శీలాదిత్య ప్రభువులకుఁ దెలియకుండునా? అనవసరముగా యుద్ధప్రయత్నములకు మీ ప్రభువులు దిగకున్నచో, మాకు సత్యముగా హర్షవర్ధనులు కాఁగలరని మీ ప్రభువులకు మా యాదేశముగా విన్నవించి, సమ్రాసంబుద్ధుని ధర్మశాసన మిట్లున్న దని చెప్పి యీ పత్ర మర్పింపుము!”

ఇట్లనుచు ‘ధమ్మపదము’ నుండి,

\* “జయం వేరం పసవతి

దుక్ఖం సేతి పరాజితో

ఉపసంతో నుఖం సేతి

హిత్యా జయ పరాజయమ్”

\* “జయము వైరమును బుట్టించును. పరాజయము దుఃఖము కలిగించును. జయ పరాజయములు వచ్చలి ఉపశాంతిఁ దగువాడు నుఖించును,” ధమ్మపదము : నుఖవగ్గము. శ్లో. ౫



అను సూక్తభాగమును గొండపచే భూర్జపత్రముపై మనో హరముగా వ్రాయించి రాయబారి కిప్పించి పంపివేసెను. ఎన్నియో రాజకార్యములు రాజదూతగా నుండి సమర్థతతో నిర్వహించిన మేఖలకుఁ డిప్పుడు గత్యంతరము లేక, యీమాటు లఘువుగా నధ్యక్షులకు ననుస్కారము చెప్పి, సేవకులచే నువ ర్ణములు పట్టించుకొని, చిన్నవోయిన ముఖముతో వెడలి పోయెను. రాయబారి యావలి కేగువఱకుఁ గుమారశ్రీ నాథుఁడు కన్నులు తెరిచిన నే లేడు.

ఆనాటి సాయంకాలమునుండి కొండప సంఘారామ ములోఁ గనిపింపలేదు. తల్లి దండ్రులకుఁగాని, సోదరులకుఁగాని, తుదకుఁ దన చిన్న చెల్లెలికిఁ గాని, చెప్పకుండ రహస్యముగాఁ బోయి, యీ రాయబారి నాతఁడు పోవుచున్న మార్గమధ్య మునఁ గలిసికొని, తన్ను శ్రీ హర్ష వర్ధన చక్రవర్తుల సేనలోఁ జేర్చికొమ్మని యర్థించెను. కండలు తిరిగి కొండనలఁ బెరిగిన కొండప శరీరదార్ధ్యము చూచి, మేఖలకుఁడు సంతోషముగాఁ దన పరివారమునఁ జేర్చికొనెను. అతఁడు బహుకాలము పుల కేళి రాజప్రాసాదములోఁ జిత్రకారుఁడుగాఁ బనిచేసి యుండె నని రాయబారి యెఱిగినంత నే, యతిశయించిన యాదరముతో నాతని శ్రీహర్ష వర్ధను లున్న స్కంధావారమునకు రాజ దర్శనార్థము కొంపోయెను.

తన్ను పరాభవించిన సత్యాశ్రయపులకేళి వల్లభుల మీదను, రాణిమీదను కొండప యీ విధముగాఁ గత్తికట్టి

తనకసి తీర్చికొన నుద్దేశించెను. వాఘీరా నంతఃపుర శృంఖల ముల నుండి విడిపింపఁ జాలుదునని కూడ కొండప యోచింపక పోలేదు.

వింధ్యపాదమున నర్మదానది కనతి దూరమున, శ్రీ హర్ష వర్ధనుల స్కంధావారము మహానగరమువలె శాతకుంభము లున్న వెలిగుడారములతో, సుగుప్తమగు స్థానమున నున్నది. మేఖలకుని వెంట కొండప మదగఁజఱుమాఢములను, అశ్వమం దురములు చూచుచు, దర్పశాత మను ప్రసిద్ధనామము గల హర్షవర్ధనుని భద్రదంతావళము దర్శించి యానందించుచు, మూడు కఙ్కాంతరములు దాటి, శ్రీహర్షవర్ధన చక్రవర్తిని గాంచి ప్రణమిల్లెను. శ్రీహర్షవర్ధనులు మేఖలకుడు నివేదించిన వాక్యములు విని కొండప నించుక ప్రశ్నించిరి. కొండప యుత్త రము లాలకించి చక్రవర్తి సంప్రీతుడై, యాతనిపై మహా కార్యభార ముంచఁ దలంచితి మని సెలవిచ్చి, యందుకుఁ దగిన రణశిక్షణ మొసంగ భటుల కాజ్ఞాపించి, కొండపను బంపివేసి, యేకాంతమున మేఖలకునితో మంతన మాడెను.

## 21

వింధ్య పర్వతపాదమం దుపలవిషమ యై విశీర్ణయై నర్మదానది ప్రవహించున్న దని మహాకవి కాళిదాసు తన మేఘధూత

కావ్యములో నర్ణించినాడు. దాటులతోఁ బోవున దను  
వ్యుత్పత్త్యర్థము కల రేవానామము కూడ దానికే కలదు.  
ఈ సర్మదా నదీ పవిత్రజలములలో నీటితాకున నున్ననై  
మెఱుగు లీను శిలలను సర్మదబాణములను పవిత్రనామముతో  
స్వయంభూశివలింగమూర్తులుగా భావించి విశ్వమంతటఁ  
బూజించుచున్నాడు.

ఆ సర్మదానది కిరునైపుల నిప్పుడు రెండు మహాసేన  
లాటోపముతోఁ జేరియున్నవి. దక్షిణదేశము జయించు కుతూ  
హలముతో, శ్రీహర్షవర్ధన చక్రవర్తి మహాసేనతో సర్మదా  
నది యుత్తరతీరమున విడిసియున్నాడు. ఆతఁడు మహావీరుడే  
కాక మహాకవి. కాదంబరీ కాన్యకర్త యగు బాణభట్టనకు,  
మయూరాది కవులకు, నాశ్రయ మిచ్చిన రసజ్ఞుడు. భోగ  
ములు వర్జించి సామ్రాజ్యము పాలించుచున్న చక్రవర్తి. ధర్మ  
ప్రభు వని విదేశయాత్రికులచే పొగడ్తలందిన యశస్వి. ఆతని  
సేనాధిపతి భండి మహాసమర్థుడని జగద్విఖ్యాతి కన్నవాడు.

సర్మదానది దక్షిణతీరమున, మధ్యభారత భూమినంతటని  
జయించి యేకచ్ఛత్రాధిపతియై యేలుచున్న సత్యాశ్రయపుల  
కేశివల్లభుడు మహాసేనతో విడిసి, యుత్తరభారతము జయింప  
నువ్విఘ్నరుచున్నాడు. ఆతఁడు రాష్ట్రకూటులను కదంబు  
లను జయించెను. కాంచీపుర పల్లవరా జగు మహేంద్రవర్మ  
నోడించి, వేంగీరాష్ట్రము నాతఁడు తన రాజ్యములోఁ గలుపు  
కొని, తమ్ముడగు కుబ్జవిష్ణువర్ధను నచ్చట రాజప్రతినిధిగా

నుంచెను. కుబ్జవిష్ణువర్ధనుఁ డాతని సర్వాసేనాధిపతియై యసా  
ధ్యములగు ననేక స్థలజలదుర్గములు పట్టుకొని 'సర్వసిద్ధి' యను  
ప్రతాపనామ మందిన వీరుఁడు.

'అహింసా పరమో ధర్మ'. యని బోధించు వేదధర్మ  
మవలంబించు పులకేశికి జౌద్ధమతద్వేషము లేదు. అట్లే  
యహింస పరమధర్మ మని ప్రకటించు జౌద్ధ ధర్మ మభిమా  
నించుచున్న హర్షవర్ధనుఁడును వైదిక మతానుయాయే.  
వా రిరువురకును రాజ్యత్పష్ట శత్రువిజిగీష సమానముగ నే  
కలవు.

ఇద్దఱును మహావీరులు. ఇద్దఱకు నుత్సాహశక్తి, ప్రభుశక్తి,  
మంత్రశక్తి, సహాయసంపద ఉన్నవి. ఇద్దఱకును బరస్పర  
జయకాంక్ష యున్నది. వా రిద్దఱ సేనలకును సర్మదాతీరమున  
జరిగిన మహాయుద్ధము చరిత్ర ప్రసిద్ధము. సర్మదానది కిరు  
పార్శ్వముల నున్న యరణ్యప్రదేశములలోఁ గొండల చాటున,  
గుట్టలమాటున, పొదల వెనుకఁ, బుట్టల వెంబడి, వృక్షచ్ఛా  
యల యోజనము పొడవున నిరువాగు విడిసి, యొక దానితో  
నొకటి ఘోరముగాఁ దలపడినవి. ఆ యుద్ధము వారముల  
పొడవున సాగినది. గజములమీద, నశ్వములపై ని, పుట్లలో  
నను, సర్మదానది నుభయపక్ష పైనికులు దాటి యావలి  
సేనలతోఁ దలపడుచున్నారు. సర్మదానది దాటు వారిని నది  
దాటు లోపలనే యావలివా రడ్డగించి ప్రతిఘటించుచున్నారు.  
ఇరువైపుల నదీజలములలో, శత్రుసేనలకుఁ గనపడకుండ,

కొట్టులనలెఁ జెక్కిన కట్టలు తీరము వెంబడిఁ బొతించు చున్నారు. ఇట్లే శత్రునాశనమున క నేకమార్గము లవలంబించు చున్నారు.

## 22

సేనలోఁ జేరిన దాది, కొండప యితరము సమస్తము మఱచి, యాయుధసాధనమే కాక, పూహనిర్మాణము, వాహినుల నడపుట, యిత్యాది రణవిద్య లన్నియు శ్రద్ధతో సభ్యసించి నేర్పు సంపాదించెను. ఒకనాఁ డతనికి హర్షవర్ధనుఁ డేకాంత ముగా దర్శన మిచ్చి, పులకేశివల్లభుని పట్టమహిషిని పట్టి తెచ్చు కార్యభార మాతనిపైఁ బెట్టి, వాహినీపతి పదవి యనుగ్రహించెను. కొండప 'మహాప్రసాద'మని చక్రవర్తి పాదము లంటి యాకార్యము సాధింతు నని కఠోరప్రతిజ్ఞ చేసెను. తనపై నా భార ముంచుట యదృష్టవశమున లభ్యమైన దని భావించుచు, కొండప రాత్రిం దివము నా ప్రయత్నముననే నిమగ్నుఁ డయ్యెను.

ఆతఁడు జాగరూకుడై, పులకేశి వల్లభుని మహారాజ్ఞి పరి వారముతో నేవైపున నున్నదో వార్తలు సంగ్రహించుచు, నటువైపునకే తన వాహినిలోని గణపతుల నడువ నాజ్ఞాపించు

చున్నాడు. కాని యాతని వాహిని యెప్పుడు నర్మదానది దాట యుత్పించినను, రాణి పరివారము దాని నరికట్టుచున్నది.

అతికాయునివలె నున్న యున్నతకాయుడగు శత్రువాహినీ పతి యొక్క డేవడో తన పరివారమును వెంటాడు చున్నాడని రాణి పసి పట్టినది. ఆమె సూక్ష్మదృష్టి కాతఁ డేవరో తాను పూర్వ మెఱిగిన వాడని గోచరించినది. కవచశిరస్త్రాణములతో ముఱుగుపడి యున్నను, ఆతని యెత్తు, నడక, యవయవముల కదలిక, జ్ఞాతపూర్వకముగా గోచరించినవి.

కొండపను బంపివేసిన మొదటి దినములలోకంటె నిప్పు డించుక మెఱుంగెనను, మహారాజ్ఞి కింకను వాఘీరాయెడ వెనుకటి యనుగ్రహము రాలేదు. ఆమె దాని చర్య లన్నియు నొక కంటఁ గనిపెట్టుచునే యున్నది. ఇప్పు డొకనాఁడు రాణి వాఘీరా నిట్లడిగినది. “వాఘీరా, ఆ వాహినీపతి యెవ్వరో, యెప్పుడో నేను వెనుక చూచి నట్లున్నది. నీ కేమైన నెవరో యూహకుఁ దట్టుచున్నదా?

వాఘీరా తల వంచుకొని యమాయికముగా, “మహారాజ్ఞీ, నాకేమియు గుర్తు తగులుటలేదు.” అని యుత్తర మిచ్చినది. అట్లది యన్నదే కాని కొండప నెన్నడో గుర్తించినది. ఆతని ప్రయత్నమును గ్రహించినది. కృతఘ్నుతతోఁ గూడిన యాపిశాచ ప్రయత్నమునుండి యతని నెట్లైన విరమింపఁ జేయుట కది యెన్నియో యుపాయము లాలోచించినది. ఒక మాఱది వింటు టాణము సంధించి, దానికి లేఖాపత్రము తగిలించి, కొండప పట కుటీరములోనికి వదలినది. కొండప యాపత్రము

చదివిన ట్లున్నాడు. రెట్టించిన క్రోధముతో నారాత్రి యతఁడు తన వాహినిని రేవానది దాటింప యత్నించి విఫల మనోరథుఁడయ్యెను.

మహారాజ్ఞు మంచి పట్టుదల గలది. ఆమె కొండపను గుర్తింపక పోలేదు. వాఘిరా యాతని గుర్తించినదనియు నామె గ్రహించినది. దాని చర్యలు పరీక్షింప నియుక్తయైన కుబ్జ యది యాతని కేదో వార్త లంపుటకు యత్నించు చున్నదని చెప్పియుండెను. వాఘిరా తన మిత్రునికిఁ దన్నుఁ బట్టించుటకు రహస్యవార్త లంపుచున్నదనియే రాణి భావించినది. అందు చేత కొండప నెట్లైనను బంధించి, యాతనితోఁబాటుగా వాఘిరాను శిక్షింపవలెనని రాణి నిశ్చయించినది.

కొండప నడపుచున్న వాహిని విడిసియున్న వనప్రదేశమున కెదురుగా నున్న గుట్టపై, నొకనాఁడు మహారాజ్ఞు విలాస శిబిర మేర్పాటు చేయించినది. సాయంకాలము మూడు జాములైనప్పటినుండియు, ఆ గుట్టపైకి స్త్రీజనము విలాస ద్రవ్య సంభారములతోఁ జేరుచు, నాట లాడుచుఁ బాటలు పాడుచున్నారు. చీకటి పడినంతనే పెద్ద దివిటీల వెలుగున రాణి సర్వాంశాలంకారశోభితయై, యందఱకు స్పష్టముగాఁ గనఁబడునట్లు లా విలాస పటకుటీరము ప్రవేశించి, యాటపాట లాలించుచు, మధ్యమధ్య బయటికి వచ్చుచు, లోనికేగుచుఁ గ్రీడాపరవశయై కనుపించుచున్నది.

నది కావలిగట్టున నున్న వాహినిలో కొండప కదలికలు వాఘిరా గమనించినది. ఆతఁడారాత్రి తన వాహినితో

రాణియున్న కొండగుట్టపైకి దండెత్తి రానున్నాడని యూహించినది. పాపము, రాణికి మహాపద రానున్న దని వాఘీరాకు తత్తరము కలిగినది. అట్టిది జరుగకుండ నెత్తైన రాణిని రక్షింప నిశ్చయించుకొన్నది. తానే పోయి కొండపను బ్రతిమాలి, యాతఁడు వినకున్నఁ జిన్నతనమునందు వలె ఊక్తి, కఱచి యైన, నాతని నా ప్రయత్నమునుండి విరమింపఁ జేయ నిశ్చయించినది. అందులకై అది రాణి కంటఁబడకుండ, రేవానది దాటు పెట్లా యని యాలోచించినది.

రాత్రి జామున్నర ప్రొద్దుపోయినది. రాణి చెలి కత్తెలతో లీలావినోదములతో మైమఱచినట్లున్నది. ఆవల కొండప వాహినిలో నుండడి క్షణక్షణము నతిశయించుచుండుట, వాఘీరా తన సూక్ష్మదృష్టితోడను, సూక్ష్మతరము లగు శ్రవణములతోడను, దెలిసికొని యావేగము పట్టలే కున్నది. అది సర్వాలంకృతయై మహారాజ్ఞిని సేవించుచునే, నెమ్మదిగా నటనుండి జారి, మహావేగముతో గుట్ట దిగి, సర్పదాతీరము చేరికొన్నది. అక్కడ నొక పొదచాటున డాచి యుంచిన పుట్టి నెక్కి త్రోయసాగినది. ఆ పుట్టి దాని మనస్సువలెనే సుళ్ళు తిరుగుచు సర్పదానది యుత్తరతీరము చేరినది.

ఎవరో దేవతవలెను రాణివలెను అమూల్యభూషాలంకృతయై, నీలాంజన రూపముతో మెఱపుఁ దీఁగలతోడి కాలమేఘము వలె, నిర్భయముగా నొంటరిగా నట్లు వచ్చుచున్న యా యువతిని జూచి, యద్భుతాశ్చర్యమగునై కొండప భటు లెవ్వరు వారింపలేదు. వారు తన్నడ్డగించు యత్నము చేయు లోపలనే,



వాఘీరా కొండప పటకుటీరములో రివ్వన బాణమువలె  
బ్రవేశించినది.

అప్పుడు కొండప యుద్ధమునకు సర్వసన్నద్ధుడై, కవచము  
శిరస్త్రాణము ధరించి, యొఱనుండి కత్తితీసి, దీపపు వెలుగున  
దాని మెఱపులు పరీక్షించుచు, నానాటిరాత్రి తాను చేయ  
నున్న రణక్రమమును గూర్చి యాలోచించుచు, రాణి నీ విధ  
ముగా బంధింతు నని కలలు కనుచున్నాఁడు అతఁ డట్లు  
పరీక్షించుచున్న కత్తి మెఱుగులో, వాఘీరా కన్నులు  
రెండును మిలమిల లాడుచుఁ బ్రతిఫలించినవి. తన కన్ను  
లాతఁడు నమ్మలేక యాలకించునంతనే, యాతనికిఁ జరపరిచిత  
మగు వాఘీరా పదధ్వని వినవచ్చినది. పూర్వ మా పదధ్వని  
విన్నంతనే యాతనికి హృదయములో మెత్తగా దాని పాద  
ములు పెట్టినట్లు తోచి దేహము పులకరించెడిది. ప్రథమక్షణ  
మున, నిప్పుడు నల్ల తోచి పులకరించిన దేహముతోఁ గన్ను  
లఱమోడ్చినాఁడు. కాని మఱుక్షణమున, నాతఁడు మనస్సు  
దిటపు చేసికొని, హృదయము నావేశించిన మార్దవము విద  
లించుకొనెను.

వాఘీరా యాతని భుజముపై వెనుకనుండి చేయి వేసినది.  
అది యాతనికిఁ జల్లగాఁ దోచి యొడలంతయు విద్యుత్తాడిత  
మైనట్లు వివశ మొనర్చినది. ఇంక నది తన్ను యుద్ధప్రయత్నము  
చాలింపు మని కోరును. దాని యెదుటఁ బడి, యది తన కన్ను  
లతోఁ దనవంకఁ జూచుచు నర్థించినచో, దానికిఁ దాను  
దాసానుదాసుఁ డగును. తన స్వామి కార్యమున కది విఘ్న

తము కావించును. ఇక నాలసించిన లాభము లేదు. ఒక్క ఊణ మాత్ర మాతఁడు మనసు దిటపు చేసికొని, కన్నులను జెవులను నిగ్రహించుకొని, వాఘీరా సుకుమార మగు హస్తమును తన కఠిన హస్తముతో గట్టిగాఁ బట్టుకొని, తన సేనకున కప్పగించి, తాను తిరిగి వచ్చువఱకు దానిని ధృఢముగా బంధించియుంచు మని యాజ్ఞాపించి, గుడారమునుండి యొక్క పరుగున వెలువడి వచ్చెను.

అప్పటికే యతని వాహిని నర్మదానదిని దాట నారంభించినది.

## 23

చంద్రుఁ డస్తమించి మూడు గడియలై నది. వెన్నెల పిమ్మటి చీకటి యవుటచే, మరింత చీకటిగాఁ దోచుచున్నది. ఆ చీకటి మాటున కొండప వాహిని నిశ్శబ్దముగా రేవానది దాటుచున్నది. ఆవల గుట్టపై రాణి వినోదములతోఁ గాలక్షేప మొనర్చుచునే యున్నది.

వాహిని యంతయు నది తరించినది. రాణి పరివారము తమ రాక గమనించినట్లే లేదు. తన యదృష్ట మీ నాటికిఁ బండిన దనుకొనుచు, కొండప తన గణపతుల మువ్వరను, తమతమ గణములతో మూడు వైపులనుండి యా గుట్టను క్రమ్ముకొని శీఘ్రగతి నధిరోహింప నాజ్ఞాపించి, యెదుటి వైపునుండి తన బలముతో నెక్కిపోవుచుండెను.

ఏమో కాని, వా రెంతసేపటు లధిరోహించినను, రాణి పరివారము దూరముననే యున్నట్లున్నది.

కొంతదూర మతః డట్లు పోయి, యక్కడ వృక్షములకును, శిలలకును, బొదలకును, బిగించి లతలు పాశములు వలలు వలలుగా నడ్డము కట్టఁ బడి యున్నట్లు గమనించెను. వెంటనే నిర్భయముగాఁ దన ఖడ్గముతో నవి ఛేదించుచు సాగుచు, భటులను గూడ నట్లే చేయ నాజ్ఞాపించెను.

మును పెన్నియో మాటులు తా నంతఃపురములో విని యుండిన ఘంటానాద మొకటి, శ్రావ్యముగా గిరి శిఖరము నుండి వినవచ్చినది. రాణి శిబిరమును దఱియుచున్నా నను నానందముతో, కొండప ముందుకు దుముకుచునే యక్కడ నున్న వలత్రాళ్ళలో గట్టిగాఁ జిక్కుకొనెను. అతఁ డెంత ప్రయత్నించినను గాలుసేతు లాడలేదు.

అప్పుడే స్వయముగా సత్యాశ్రయపులకేశివల్లభులు నడిపించుచున్న వాహిని కొండప వాహిని నాకస్మికముగాఁ దాఁకి పరాభూత మొనర్చెను. కొండప వాహినిలోని భటులలోఁ బ్రాణములు పోయినవారు పోఁగా తక్కుఁగల వా రందఱు పట్టువడిరి.

పులకేశివల్లభుని విజయ మంతటితో నాగలేదు. మహారాజు తమ్ముడు సర్వసిద్ధి బిరుదాంచితుఁ డగు కుబ్జవిష్ణువర్ధనుఁ డా రాత్రియే, మూ డనీకినుల నచటికి దిగువను సర్మదానది దాటించెను. తెల్లవాఱుసరి కా సేన, హర్షవర్ధనుని సేనల వెనుక భాగమున నున్న యాహారసంభారము లన్నిటిని

స్వామి తన మొనర్చుకొని, వెనుకనుండియే యా సేనలఁ దాఁకుచుండెను.

ప్రొద్దెక్కుచున్నది. తమ యాహారపదార్థములు శత్రు హస్తగతమైన వను దిగులుతో, నెట్లైన నవి తిరిగి సంపాదించవలె నను దీక్షతో, శ్రీ హర్షవర్ధనుని సేనలు తలపడెను. ఏమి లాభము? అప్పటికే వారి యాహారపదార్థములు నర్మదా నది దాటి దక్షిణతీరము చేరుచుండెను.

మధ్యాహ్నమైనది. నర్మదానది యెగువభాగముననుండి మఱికొన్ని యనీకుల దాటించి, శ్రీ సత్యాశ్రయపులకేశి వల్లభుఁడు శ్రీ హర్షునిసేనల రెండవవైపునఁ దాఁకెను. ఆ రెండుసేనల మధ్య శ్రీ హర్షుని సేన లడకత్తెరలోఁ జిక్కుకొన్నట్లయినది.

ఆనాటి మహాయుద్ధము భయంకరముగా జరిగినది. ఇటు పక్షముల వీరు లెందఱో మడిసిరి. శ్రీ హర్షవర్ధనకీలాదిత్యుఁడు పరాజయ మంగీకరించి, పరమేశ్వరునిఁగా శ్రీ సత్యాశ్రయ పులకేశివల్లభుల నంగీకరించి, నష్టపరిహార ముచ్చుకొని, యుద్ధమునుండి కొలఁది మర్యాదతోఁ దప్పకొనెను.

## 24

వాఘీరా, కొండపభటునిచే బంధింపఁబడిన రాత్రియే, అపర రాత్రివేళ కొండప శిబిరము నాక్రమించిన కుబవిష్ణువర్ధనుని

భటులకుఁ జిక్కినది. ఆ పిమ్మట రెండు దినములకు, విజయోత్సవములు తిలకించుచు పట్టమహిషి శిబిరమున నుండి యానందించుచున్న పులకేశివల్లభుని యెదుట, రాజభటులు వాఘీరాను నిలిపి, యది దొరికిన విధము నవిస్తరముగా నివేదించిరి. ఆవల నా పట కుటీరముననే కొండప బంధితుఁడై యుండెను.

అంతఃపురకుబ్జ మహారాజుల కిట్లు నివేదించినది : “మహాప్రభూ, తమరును దొరసానిగారును దీనిపైఁ జూపిన యనుగ్రహము, పామునకు క్షీరము వలెనే, విషముగాఁ బరిణమించినది. ఇప్పుడు శత్రు వాహినీవతి యైన కొండప కిది మహారాజ్ఞి యునికిని గూర్చిన వార్త లంపుచుండ నే నెన్నోమాటు లుపలక్షించితిని. ఆ రాత్రి వినోద గోష్ఠిలో నున్న దొరసానిని బట్టుకొనుట కిదే యదనని వార్త చేర్చుటకే తన కాముక మిత్రుని శిబిరము చేరినది.”

భగవానుని ప్రసాదము నిర్దోషురాలని కొండప యావల నటచుచుండెను. వాఘీరా విభ్రాంతి నొంది, కన్నీరు ప్రవాహము కట్టుచుండ నోట మాటరాక, పులకేశి పాదములపై దీనముగా వ్రాలెను.

పులకేశివల్లభుఁ డాగ్రహవేశముతో ‘ద్రోహీ!’ యని యటచుచు దానిని నటకుటకు ఖడ్గ మొఱచునుండి దూసెను. సమీపమున నున్న మహారాజ్ఞి తత్తరముతో, “మహాప్రభూ, స్త్రీహత్యకు స్వహస్తములతోఁ బాల్పడెదరా!” యనుచు వారించినది. వెంటనే మహారాజు కోపము నిగ్రహించుకొని, నటకుట కెత్తిన కత్తి నెత్తినట్లే నిలిపివేసెను.

రాణి యంతటఁ జఱునవ్వు నవ్వుచు, నావల బంధములో గింజుకొనుచున్న కొండపను జూపి, “మహాప్రభూ, రాణిని బంధింప ననేక పర్యాయములు యత్నించిన మీ చిత్రకారుని నెట్లు శిక్షింతురో మఱి?” యని యడిగెను.

అప్పటికి మహారాజు శాంతుడై యిట్లనెను; “చేజిక్కిన శత్రువీరునికి శిక్ష విధించు నాచారము మాకు లేదు. ఇతఁ డివ్వుడు శ్రీహర్షవర్ధనుల వాహినీపతి. తన ప్రభుకార్యము నకై వీరోచితముగాఁ బోరిన యీతని సగౌరవముగా విడిచి పుత్తుము. మఱి యంతఃపుర ద్రోహ మొనర్చిన దీని కేమి శిక్ష తగును?”

రాణి : యుద్ధమున వెన్ను చూపిన పందనువలె, దీనికి శిరోముంజన మొనర్చి సంఘారామమునకు గాడిదపైఁ బంపిన నెఱుండును ?

మహారాజు : అది పూజ్యరాండ్రగు బౌద్ధభిక్షువుల నవ మానించిన ట్లగును. ‘ద్రోహి’యని దీని ముఖమున తప్తముద్ర వేసి, సంఘారామమునకుఁ జేర్చుట యుక్త మనుకొందుము.

రాణి యందుల కంగీకరించినది.

## 25

వాఫీరాకు నోట మాట రాలేదు. తాను నిర్దోషినని చెప్పు కొనుటకుఁ గూడ నది యిచ్చగింపలేదు. చెప్పినను నమ్మరు.

తన్ను శిక్షించుటలో రాజదంపతుల దోషములేదు. తాను చేసిన దోషమును లేదు. భగవానుని ప్రసాద మని మన్నన గాంచిన తన కీ గతి వట్టినది. తన పరాభవము ముద్రితమైన వికృతముఖముతో, బూజ్యుఁ డగు కుమారశ్రీనాథునిఁ దా నెట్లు దర్శింప గలదు? సంఘారామములో నెవ్వరి మొగ మైనఁ జూచు టెట్లు?

రాజభటులు వాఘీరాను సంఘారామ పర్వతము చేర్చు నప్పటికి రాత్రి ప్రాద్దువోయినది. వెంటనే భగవానుని ప్రసాదము వాఘీరానది సాత్కుండిలోనికి దూకు నున్నతశిల నధిరోహించి, యందుండి యా జలపాతముతోఁ గలిసి దుమికి నిర్జీవముగాఁ బడిపోయినది. తెల్లవాఱు నప్పటికి, దాని శవము ప్రవాహ వేగమునకుఁ గొట్టుకొనిపోయి, వాఘీరానది సరోవర రూపమున శాంతముగా నుండుచో నొకశిలకుఁ బట్టినది.

ఆ యుదయమే వాఘీరా శవము వాఘీరానదిలో నున్నదని పరిచారకులు కుమారశ్రీనాథునికి విన్నవించిరి. మఱి కొంత సేపటికి కొండప వచ్చి, మహారాజ సన్నిధిలో నన్యాయముగా వాఘీరాకు జరిగిన పరాభవము కోపావేశముతో వివరించి, వాఘీరా యెక్కడ నున్నదని యడిగెను.

“వత్సా, ఇప్పుడు వాఘీరా మానావమానముల కతీతమైన స్థితిలో నున్న దెఱుఁగవా?” అనుచున్న కుమారశ్రీ మాటలు వినిపించుకొనక భగవానుని ప్రసాదము తన కిచ్చిన యాజ్ఞ శిరసావహింపక, వాఘీరాకును దనకు నెట్లు పరాభవము తెచ్చికొన్నదియు, కొండప గొడవగా వివరింప సాగెను.

“వత్సా, వాఘీరా భగవానుని ప్రసాదము. అది ద్రోహము చేయలేదని ఋజువు చేయుటకు నీ సాక్ష్యము నా కక్కటలేదు. సరిగా విచారింపక యన్యాయముగా భగవానుని ప్రసాదమును శీక్షించిన మహారాజులకు రాణికి శుభముకాదే, పాపము! అయ్యో! మన ప్రమాదముచే భగవత్ప్రసాదము మన సంఘా రామమును గూడఁ బరిత్యజించినది. భగవానుని యిచ్చ! వాఘీరా యిప్పుడు మానానమానముల కతీతురాలై, భగవానుని సన్నిధిఁ జేరికొన్నది. వాఘీరానదిలో దాని శరీరము చూడవచ్చును.”

కొండప విలపించుచుఁ బరుగునఁ బోయి, వాఘీరా శవము చూచి రోదన మొనర్చెను. అది మొదట పసిపిల్లగా దొఱకిన మూడవనాఁ డిక్కడనే తాను చూచిన శవము నాకారమిట్లే సరిగా నున్నదని స్ఫురించి, కొండప పోయి తాను చిత్రించిన ప్రథమ చిత్రపటము తీసి, సంభ్రమాశ్చర్యములతో దానిని కుమారశ్రీనాథునకుఁ జూపించెను.

అప్పటికే, కుమారశ్రీనాథుఁడు వాఘీరా దొఱకిననాఁడు పొత్తులలో నున్న రత్నాంగుళీయకము భూర్జపత్రము భద్ర పఱచిన స్థానమునుండి తీసెను. ఆ పత్రములో ముత్యాలకోవ వంటి యక్షరములతో నిట్లు వ్రాసి యుండెను.

“శ్రీ కుమారశ్రీనాథులకు పాపదాసి మనవి. నన్ను వివాహమాడిన భర్తను మీ యాదేశ ప్రకారము పతివ్రతనై నేవించితిని. వారు గణించిరి. ఈ బిడ్డ నాగర్భములో లేకున్న సహగమనము చేసి యుండును. ఇప్పు డీ బిడ్డను మీ సంఘా



రామమునకుఁ గానుకగా నర్పించుకొనుచున్నాను. మాకున్న యశేషధనము నీ పిల్లకు రాఁబట్టుట కీ రత్నాంగుళీయకము నిదర్శనము. మీ పాదదాసి.”

కొండప చూపిన చిత్రము చూడఁగనే కుమారశ్రీ యది వాఘీరా తల్లి రూప మని గుర్తించెను.

“వాఘీరా నిర్దోషురాలై, దాని జననివలెనే వాఘీరా గర్భములో లీనమైనది. నీవు చిత్రించినది వాఘీరా తల్లి రూపమే!”

కుమారశ్రీరాధుని యాజ్ఞచే, వాఘీరానదీగర్భములో వాఘీరాదేహము సమాధిచేసిరి. కొండప దానిపై నిచ్చెత్త్యా కారముగా చిన్న శిల తొలిచెను.

మఱికొలది కాలమునకే మహేంద్రవర్మ కుమారుఁడు నరసింహవర్మ పల్లవరాజై, వాతాపి నగరముపై దండెత్తి వచ్చెను. యుద్ధఫలితములు దైవాధీనములు. ఆ రణభూమిలో పులకేశివల్లభుఁడు వీరస్వర్గ మలంకరింపఁబట్టమహిషి సహగమన మొనర్చినది. నరసింహవర్మ సేనలు వాతాపి తగులఁ బెట్టినవి.

కుంతలరాజ్య మెల్లడ నల్లరులు చెలరేఁగెను. సంఘా రామమునకుఁ జెందిన గ్రామములనుండి రాఁబడి కట్టవడెను. సౌకర్యములు లోపించుటచే సంఘజిత్తు మొదలుగా భిక్షుపు తల్లరు నజంతా వదలి, యెనరి దారి వారు చూచుకొనిరి. కుమారశ్రీ మాత్ర మాప్రదేశము నదలలేదు.

అశోకుఁడు ధారణిమాయి కాలధర్మ మొందిరి. ఆఁడు పడుచు అత్తవారింటి కరిగినది. సోదరు లందఱు నన్ని

దారులు పట్టఁగా, కొండప యొక్కఁడు కుమారశ్రీనాథుని కువచర్య లొనర్చుచు నందే నిలిచి పోయెను.

## 26

ఒకనాఁ డాకస్మికముగా కొండపకుఁ దన జీవితము సార్థకము చేసికొనవలె నని యుత్కంఠ యావేశించినది. తాను వాతాపి లోఁ జిత్రించిన చిత్రములు వాతాపితోఁబాటు దగ్ధమయ్యె నని యతనికిఁ దెలిసినది. ఈమాటు తన చిత్రములు దగ్ధము కాకుండ శాశ్వతముగా నిలుప నిశ్చయించితి నని యతఁడు కుమారశ్రీనాథులకు విన్నవించెను. కుమారశ్రీ జాలితో, “వత్సా, ఈ జగత్తులో శాశ్వతమైనది ధర్మ మొక్కటే. తక్కిన దంతయు క్షణికము, అనిత్యము!” అనెను.

“దేవా, ఈ వాఘీరానది శాశ్వతము కాదా? అచింత్య మగు నీ అజంతాగిరి శాశ్వతము కాదా?” అని కొండప ప్రశ్నింపఁగా, కుమారశ్రీ మఱింత జాలితోఁ జూచెను.

ఆ నాఁడే కొండప, తన తండ్రి యశోకుఁడు తొలిచి యలంకరించిన గుహారామమునకుఁ బడమరగా నింకొక గుహారామము తొలువ నారంభించెను. సరిగా ఆ ప్రదేశమున కెదురుగనే వాఘీరా శవము దొఱకినది. ఆ కొండను బ్రద్దలు చేయుచున్నకొలఁదియు నాతని హృదయభారము శాంతించు

చున్నట్లుండెను. కొన్నిసంవత్సరముల కది తోలుచుట పూర్తి చేసి విగ్రహములు మలచి యాపైఁ జిత్రములతో దాని నలంకరింపఁ బూనుకొనెను.

ఆతఁ డందులో ముందు చిత్రించినది క్షమాభిక్ష వేడుచుఁ దనపాదములపై వ్రాలిన వాఘీరాను నఱకుటకు ఖడ్గమెత్తిన పులకేశి చిత్రమే! పులకేశిపై దన కసి తీర్చికొనుట కందులో, పులకేశిని గాక్షసాకారముతో శిరోభాగము చిత్రింపక మొండెముగా నదలెను. పట్టపుగాణిపైఁ గనిచే నామె చేతులు మాత్రము చిత్రించి నదలెను. గాజు వెనుకనే కుబ్జ వికృత రూపము ప్రదర్శించెను. తాను చిత్రించిన యా వాఘీరా దీనాకారము చూచుకొనుచు నతఁ డెంతో కాలము విలపించుచుండెను.

ఆ తరువాత నాతఁ డందులోఁ జిత్రించినది సర్నాంగ సుందరమగు వాఘీరా చిత్రమే. అదియొక స్తంభము నానుకొని నిలుచుండి, యెడమకాలు వెనుక స్తంభమున కానించి, యెడమచేతిలో నొక రత్నము పరీక్షించు చున్నట్లు చిత్రించి నాడు. ఆ రూప మాతఁడు చిత్రించి, ముగ్ధుడై దానినే చూచుచు బహుకాలము చిత్రరచన చాలించెను.

కుమారశ్రీనాథుఁ డది గమనించి యొకనాఁ డాతనిఁ బిలిచి, “వత్సా, బుద్ధప్రసాదమును కామనతోఁ జూచుచుండిన నీకు శాంతి చేకూరదోయి!” అని యుపదేశించెను.

కొండప తానే సర్వవిధముల భగవానుని ప్రసాదమున కవరాధము కావించితి నని తన్ను దా నిందించుకొనుచు, బాధ

శాంతించుటకై, యాతఁడు తొంటివాద జాతకము చిత్రింప నారంభించెను. బోధిసత్వుఁడు బ్రహ్మర్షిగా జన్మించి తొంటి సాధన గావించెను. ముండ్ల కఱ్ఱతో దేహము మోదినను, కాలుసేతులు కోసినను, ముక్కు జెవులు చెక్కినను, ఆతఁడు తొంటి ప్రతిష్ఠ విడువ లేదు.

దాని తరువాత, బోధిసత్వుఁడు బంగారు హంసగాఁ బుట్టి కాశీ రాజదంపతులకు ధర్మబోధ యొనర్చుట ధ్యానించుచు నతఁడు హంస జాతకము చిత్రించెను.

ఆ పిమ్మట కొండపకు గౌతమబుద్ధుని జీవిత విశేషములు చిత్రింపఁ గుతూహల ముదయించి, మాయాదేవీ స్వప్నము, లుంబినీననగమనము, తుషితస్వర్గములోఁ జేసిన జన్మనిశ్చయము, గౌతమజననము, మహాత్యాగము, విశ్వరూప సందర్శనము — ఇత్యాది చిత్రములు చిత్రించెను. అవి చిత్రించుచున్న కొలదియు, నాతనికి భగవానుని లీలలు ప్రత్యక్షము లగుచుండెను.

కొండప యట్లా గుహారామములోఁ జిత్రించిన చిత్రము లెన్నియో కలవు. రురు జాతకము, విధుర పండిత జాతకము, పూర్ణావదానము, కుక్కుటోపదేశము, మఱియు నెన్నియో చిత్రించెను. ఏది చిత్రించినను దాని భావములోఁ దన మనస్సు లగ్నమొనర్చి, యాతఁడు చిత్రరచనతోఁ బాటు ధర్మసాధన కూడఁ జేయుచుండెను.

కొండప యాగుహాలయము నలంకరించుచునే, యొక నాటి సాయంకాలమున, స్నానఘట్టమునకు కాళ్ళు వడకుచున్న

కుమారశ్రీనాథుని స్నానార్థము తీసికొని పోయెను. వారు స్నానము చేయుచుండఁగనే పెద్దపెట్టున వర్షము కురిసి వాఘీరానది పొంగినది. అజంతావర్షతము పైనుండి గుహ రామముల పైకప్పుల మీదుగా జలపాతములు వాఘీరానది లోనికి దూకినవి. ఆ వేగమున కాఁగలేక వారిరువురి దేహములు వాఘీరానదీ గర్భములో లీనమై వాఘీరా చైత్యశిల చేరికొన్నవి.

వారి దేహములకు ఖనన సంస్కారము చేయుటకై న నప్ప డెవరును సంఘారామములో లేరు. వాఘీరా గర్భము లోని మత్స్యములే వారి దేహముల కంత్యసంస్కారము లొనర్చినవి.

వాఘీరానది నేటికిని పెద్దపులివలెనే, అజంతా గిరినుండి గంతులు వేయుచుఁ బ్రవహించు చున్నది. ఆ కొండయు నది వేయు గంతుల నాదరముతో భరించుచు, బ్రేమాతిశయముతో దాని కోతల నోర్చుకొనుచు, దాని నొడిలో ధరించి నిశ్చలముగా నిలిచి యున్నది.

రాత్రుల నేకాంతముగా నచ్చట గడపిన వారికి వాఘీరా విషాదకథను వాఘీరానది పాడుచుండగా, నా కొండ నిట్టూర్పులు విడుచుట స్పష్టముగా నిప్పటికిని వినిపించుచుండును.

